

FRANCINE SAVARD

Née en 1954 à Montréal (Québec, Canada)

Vit et travaille à Montréal (Québec, Canada)

FORMATION

- 1994 Maîtrise en Arts plastiques, Université du Québec à Montréal, Montréal, QC
- 1991 Certificat spécialisé en Peinture, Université du Québec à Montréal, Montréal, QC
- 1987 Certificat spécialisé en Arts d'impression, Université du Québec à Montréal, Montréal, QC

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES ET EN DUO

- 2026 *A Documentary Exhibition*, Blouin Division, Toronto, ON
- 2023 *Tableau d'une exposition*, Blouin Division, Montreal, QC
- 2022 *Le code*, Blouin Division, Montréal, QC
- 2020 *Here*, exposition duo avec Matthew Feyld, Arsenal Contemporary Art, Toronto, ON
- 2018 Galerie René Blouin, Montréal, QC
- 2017 Galerie René Blouin, Montréal, QC
- 2016 Galerie René Blouin, Montréal, QC
- 2015 *Multi noir, 1997-2014*, Fondation Guido Molinari, Montréal, QC
- 2013 Galerie René Blouin, Montréal, QC
- 2011 Diaz Contemporary, Toronto, ON
Galerie René Blouin, Montréal, QC
- 2009 Diaz Contemporary, Toronto, ON
Francine Savard, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, QC
- 2008 *Suite*, Diaz Contemporary, Toronto, ON
- 2007 Galerie René Blouin, Montréal, QC
- 2005 Galerie René Blouin, Montréal, QC
- 2004 *Vol d'un carré de toile*, Sable Castelli Gallery, Toronto, ON
- 2002 *(X)*, Galerie René Blouin, Montréal, QC
Un plein un vide, Galerie René Blouin, Montréal, QC
- 2001 *Muséumification*, Montréal Télégraphe, Montréal, QC
- 1998 *La chambre à peinture : le dépôt*, Centre d'exposition Circa, Montréal, QC
- 1997 *La chambre à peinture*, Galerie B-312 Émergence, Montréal, QC
- 1994 *Chant du texte et champ du tableau*, Galerie de l'UQAM, Montréal, QC

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2021 *Art Toronto*, kiosque de Blouin Division, Toronto, ON
- 2020 *Quarante*, Blouin Division, Montréal, QC
Exposition inaugurale, Blouin Division, Montréal, QC
- 2017 *Entangled : Two Views on Contemporary Canadian Painting*, Vancouver Art Gallery, Vancouver, C.-B.
- 2016 *Exposition du 30e anniversaire*, Galerie René Blouin, Montréal, QC
- 2014 *La beauté du geste, 50 ans de dons*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, QC
- 2013 *Le Projet Peinture*, Galerie de l'UQAM, Montréal, QC
- 2012 *Ciels*, Galerie René Blouin, Montréal, QC
- 2011 *Les 20 ans de la Galerie B-312*, multidisciplinary exhibition, Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce, Montréal, QC
Exposition de groupe, 25 ans, Galerie René Blouin, Montréal, QC

blouin | division

- 2010 *Femmes artistes, l'éclatement des frontières, 1965-2000* / Œuvres de la collection du musée national des beaux-arts du Québec, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec, QC
Pour l'art, Galerie B 312, Montréal, QC
Expansion, Galerie de l'UQAM, Montréal, QC
- 2009 *Jardins*, Galerie René Blouin, Montréal, QC
- 2008 *De l'écriture*, Centres d'exposition d'Amos et de Val-d'Or, QC, organisée par le Musée d'art contemporain de Montréal
- 2007 *De l'écriture*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, QC
Sculpture, Diaz Contemporary, Toronto, ON
Gris, Galerie René Blouin, Montréal, QC
L'Autre Au Portrait Une Amitié À Propos, Galerie B-312, Montréal, QC
- 2006 *Réponse à Zola*, Galerie Clark, Montréal, QC
- 2005 *Questions de temps et d'espace*, Musée d'art contemporain de Montréal, QC
- 2003 *Lines Painted in Early Spring*, Southern Alberta Art Gallery, Lethbridge, AB
Itinéraire: Koffler Gallery, Toronto, ON; 2004: Kamloops Art Gallery, Kamloops, C.-B.; Tom Thomson Memorial Art Gallery, Kleinburg, ON; Galerie de l'UQAM, Montreal, QC; Sable-Castelli Gallery, Toronto, ON
Peinture en liberté. Perspective sur les années 1990, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, QC
Suspense, Galerie des arts visuels de l'Université Laval, Québec, QC; organisée par le Musée national des beaux-arts du Canada
- 2002 *L'histoire de l'art comme matériau*, Salle Augustin Chénier, Ville-Marie, Québec, QC
Galerie René Blouin, Montréal, QC
- 2001 *Remettre ça*, Galerie B-312, Montréal, QC
Couleurs & formes, Galerie Art Mûr, Montréal, QC
- 2000 *Collection Prêt d'œuvres d'art. Acquisitions 2000*, Musée du Québec, Québec, QC
- 1999 *Autour de la mémoire et de l'archive*, Collection permanente, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, QC
Les peintures, Galerie René Blouin/Galerie Lilian Rodriguez, Montréal, QC
- 1998 *Rouge*, Centre d'exposition Circa, Montréal, QC
Pari Nadimi Gallery, Toronto, ON
Peinture Peinture, Édifice Belgo, Espace 418, Montréal, QC
Le mensonge de la couleur, Montréal Télégraphe, Montréal, QC
- 1997 *De la photographie*, Galerie B-312, Montréal, QC
- 1996 *Espaces parallèles [duo]*, Galerie X du Complexe Canal Lachine et Didactart, Montréal, QC
- 1994 *Sous vide*, Centre des arts contemporains, Montréal, QC
Sous verre 24 heures, Centre de diffusion, UQAM, Montréal, QC
- 1993 *Le Temps*, Centre de diffusion, UQAM, Montréal, QC
Livres d'artistes, Galerie Horace, Sherbrooke, QC

PUBLICATIONS

- 2014 Bélisle, Josée. *La Beauté du geste : 50 ans de dons au Musée d'art contemporain de Montréal*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, 2014, 196 pp 120 ill. coul.
- 2013 Bélisle, Josée, Louise Déry, Robert Enright, Nicolas Mavrikakis & Jonathan Shaughnessy, *Le Projet Peinture / The Painting Project*, Galerie de l'UQAM, Montréal, 2013, 364 pp, 120 col. ill.

- 2010 *Femmes artistes, l'éclatement des frontières, 1965-2000 / Œuvres de la collection du musée national des beaux-arts du Québec*, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec, 2010
Expansion, Carnet n°12, Galerie de l'UQAM, 2010
- 2009 Bédard, Catherine et Johnstone, Lesley. *Francine Savard*, Musée d'art contemporain de Montréal, 2009 (Textes en français et en anglais)
- 2008 Boisseau, Lise. *Initiation au langage des arts visuels*, Les Presses de l'Université Laval, 2008, pp. 40- 41
- 2007 Nasgaard, Roald. *Abstract Painting in Canada*, Douglas & McIntyre, Vancouver/Toronto, Art Gallery of Nova Scotia, Halifax/Yarmouth, 2007, pp. 384-386
- 2006 Bélisle, Josée. «Acquisition récente. Francine Savard», *Le Journal*, Vol. 16, no 2, Octobre, novembre, décembre 2005 et janvier 2006, p. 10
- 2003 Mahon, Patrick. *Lines Painted in Early Spring*, Southern Alberta Art Gallery, Lethbridge, Alberta, 2003
- 2000 Bélisle, Josée. «Acquisitions récentes» et «Autour de la mémoire et de l'archive», *Le Journal*, Vol. 10, no 2, Octobre, novembre, décembre 1999 et janvier 2000, pp. 4-5
- 1998 Verdier, Jean-Émile. *La chambre à peinture : le dépôt*, 1998, 3 pages
- 1997 Verdier, Jean-Émile. *Le savoir-faire en vérité : Essai sur le trait de l'artiste*, Galerie B-312, 1997, 3 pages

PRESSE

- 2017 Edwards, Rhys. «Questions about Painting», *Canadian Art*, 14 décembre, 2017.
- 2014 Clément, Éric. "La beauté du geste: un été contemporain", *La Presse*, 26 juillet 2014.
- 2013 Milroy, Sarah. "Francine Savard's Weather-Forecast Works Shine Bright", *Canadian Art*, 4 novembre 2013.
- 2011 Vaughan, R.M. «What's hot? Loads of colour», *The Globe and Mail*, 22 janvier 2011.
- 2010 Thompson, M J. «Francine Savard», *Border Crossings (Crossovers)*, vol. 29, février 2010.
 Zebrowski-Rubin, Stefan. «Francine Savard», *Canadian Art (Reviews)*, printemps 2010.
- 2009 Zebrowski-Rubin, Stefan. «Beyond the Canvas: Francine Savard at the Musée d'Art Contemporain de Montréal», *the artblog*, novembre 2009.
 Cloutier, Mario. «Entre ciel et terre», *Cyberpresse.ca*, 10 octobre 2009.
 Delgado, Jérôme, «Non dit, non-peint», *Le Devoir*, novembre 2009.
 Redfern, Christine, «Dark Souls is fun but bizarre space», *The Gazette*, 7 novembre 2009.
 Johnstone, Lesley, «Francine Savard», *Le magazine du Musée d'art contemporain de Montréal*, vol. 20, n° 2, automne 2009.
- 2008 Woodley E.C. «Francine Savard», *Canadian Art*, automne 2008.
 Dault, Gary Michael. «Savard's painted shapes play with perception», *The Globe and Mail Review*, 1er mars 2008.
- 2004 Dault, Julia. «Wordsworth, translated visually», *National Post*, 19 février 2004.
- 2003 Dawn, Leslie. «Lines painted in Early Spring», *Border Crossing*, n°88, novembre 2003.
 Dault, Gary Michael. «'Montreal' at Sable-Castelli», *The Globe and Mail Review*, 12 juillet 2003.
- 2002 Dubois, Christine. «Francine Savard», *Parachute*, n° 107 (para-para), juillet, août, septembre 2002.
 Daigneault, Gilles. «Morceaux choisis - à propos de quelques jumelages heureux», *Espace*, n°60, été 2002.
- 2001 Lamarche, Bernard. «Relire la peinture», *Le Devoir*, 9-10 février 2001.
 Tousignant, Isa. «Frames of reference», *Hour*, 14-20 février, 2001.

- Verdier, Jean-Émile. «Le destin de l'œuvre», *ETC Montréal*, n° 55, septembre, octobre, novembre 2001.
- Lehmann, Henry. «Hight art meets furniture», *The Gazette*, 5 mai 2001.
- Lamarche, Bernard. «Art et objets», *Le Devoir*, 28 avril 2001.
- Lamarche, Bernard. «Géométries variables», *Le Devoir*, 24-25 mars 2001.
- Lamarche, Bernard. *Le Devoir - l'Agenda*, 24-25 mars 2001.
- 1998 Lamarche, Bernard. «Remise des prix», *Le Devoir*, 31 décembre 1998.
- Nasgaard, Roald. «Abstract Painting Peinture abstraite», *Canadian Art*, hiver 1998.
- Désilets, Martin. «Peinture-peinture ou l'élargissement d'un territoire. Vers un nouveau pacte autour de la peinture abstraite», *ETC Montréal*, no 44, décembre 1998, janvier, février 1999.
- Gopnik, Blake. «Quebec abstraction paints itself into a corner», *The Globe and Mail*, 27 juin 1998.
- Lamarche, Bernard. «Peintures hybrides», *Le Devoir*, 20-21 juin 1998.
- Lamarche, Bernard. «Peinture, quand tu nous tiens», *Le Devoir*, 23-24 mai 1998.
- Lamarche, Bernard. «Les mots de la peinture», *Le Devoir*, 18 avril 1998.
- 1997 Aquin, Stéphane. «La chambre à peinture», *Voir*, 15 mai 1997.
- 1994 Cron, Marie-Michèle. «Formes, textures et matières», *Le Devoir*, 19 mars 1994.

PROJETS PUBLIÉS

- 2009 *L'AutreAuPortrait*. Cahier, Le Collectif Le Mensonge de la couleur, Montréal 2009.
- 2000 *Le mensonge de la couleur*. Cahier, Le Collectif Le Mensonge de la couleur, Montréal 2000, 48 pages

LIVRES D'ARTISTES

- 2022 *Le code*, tiré à 50 exemplaires signés, 2022
- 2002 *Un plein un vide Lexique du vocabulaire de l'abstraction 1 : les citations*, tiré à 26 exemplaires signés, 2002

COLLECTIONS

Musée des beaux-arts de Montréal, Montréal
Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal
Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa
Musée national des beaux-arts du Québec, Québec
Bennett Jones, Toronto
Caisse centrale Desjardins, Montréal
Caisse de dépôt et placement du Québec
TD Bank, Toronto
Collection Majudia
Collection Giverny
Collection Prêt d'œuvres d'art du Musée national des beaux-arts du Québec, Québec
McCarthy Thétraut, Montréal
McMillan, Montréal
Ministère des affaires étrangères du Canada
Osler, Hoskin & Harcourt, Toronto
RBC, Toronto/Montréal
Collections privées