

PASCAL GRANDMAISON

Né à Montréal en 1975 (Québec, Canada)

Vit et travaille à Montréal (Québec, Canada)

FORMATION

1997 Baccalauréat en arts visuels, Université du Québec à Montréal, Montréal, QC

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 2024 *Les Champs Magnétiques*, Blouin Division, Montreal, QC
Conséquences des ombres, Blouin Division, Montréal, QC
- 2021 *Après l'information*, Blouin Division, Montréal, QC
- 2020 *Le travail de l'art*, Galerie René Blouin, Montréal, QC
- 2017 *Fixe le jour*, Galerie René Blouin, Montréal, QC
- 2016 *La vie abstraite I & II*, Galerie René Blouin, Montréal, QC
- 2015 *La vie abstraite I*, Diaz contemporary, Toronto, ON
- 2014 *Pascal Grandmaison, La main du rêve*, Galerie Eponyme, Bordeaux, France
- 2013 *Pascal Grandmaison*, Galerie René Blouin, Montréal, QC
- 2012 *Light my fiction*, Art Rotterdam, Eponyme Galerie, Rotterdam, Pays-Bas
Half of the darkness, Prefix Photo, Toronto, ON
- 2011 *Light my fiction*, Galerie Eponyme, Bordeaux, France
Projections, Galerie René Blouin, Montréal, QC
Jessica Bradley Art + Projects, Toronto, ON
Pascal Grandmaison - Half of the darkness, Casino Luxembourg-Forum d'art contemporain, Luxembourg, Luxembourg
- 2010 Galerie René Blouin, Montréal, QC
Pascal Grandmaison : Lumière visible, Galerie Séquence, Chicoutimi, QC
Pascal Grandmaison: The Inverted Ghost, Jack Shainman Gallery, New York, NY, É-U.
- 2009 *Video Art # 1 / Pascal Grandmaison*, Eponyme Galerie, Bordeaux, France
- 2008 *Pascal Grandmaison*, Galerie sans nom, Moncton, N.-B.
Pascal Grandmaison: Double Take, Art Gallery of Hamilton, Hamilton, ON
Pascal Grandmaison : Mechanical Dream, Jessica Bradley Art + Projects, Toronto, ON
Pascal Grandmaison : Mechanical Dream, Galerie René Blouin, Montréal, QC
Pascal Grandmaison, Carleton University Art Gallery, Ottawa, ON
- 2007 *Pascal Grandmaison*, Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, ON
- 2006 *Pascal Grandmaison*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, QC
- 2005 Galerie Georges Verney-Carron, Villeurbanne, France
Jessica Bradley Art & Projects, Toronto, ON
Galerie René Blouin, Montréal, QC
- 2004 *Modello* (Alexandre Castonguay, Pascal Grandmaison, Adad Hannah), co-production du Musée d'art urbain et du Musée d'art de Joliette. Photographies extérieures installées sur la façade sud du Marché Bonsecours et sur la façade nord du café Cherrier (au coin des rues Cherrier et St-Denis), Montréal, QC (septembre 2004 - septembre 2006)
Video Window Box (a Red-i project), Capsule Gallery, New York, NY, É-U.
Galerie Séquence, Chicoutimi, QC
- 2003 Contemporary Art Gallery, Vancouver, C.-B.
Galerie René Blouin, Montréal, QC
Solo, Galerie B-312, Montréal, QC
- 2002 *Spin / Daylight*, Espace Vox, Montréal, QC

blouin | division

- 2001 Vidéo Sélection (Entrepôt), Galerie BF 15, Lyon, France
- 2000 La collection modulaire, Les 6e Vidéogrammes, VidéoChronique, Marseille, France
La collection modulaire, Espace Vidéographe, Montréal, QC
- 1998 *Prés des parcs*, Galerie Clark, Montréal, QC
- 1996 *Les directions aimantées*, Espace 414, Édifice Belgo, Montréal, QC
- 1995 *Le voyage de l'époque incertaine* et *Le temps des valse*s, Université du Québec à Montréal, Montréal, QC

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2024 *Plural*, kiosque Blouin Division, Montréal, QC
- 2022 *Pour l'art, spécial 30 ans*, Galerie B-312, Montréal, QC
Art Toronto 2022, kiosque de Blouin Division, Toronto, ON
- 2021 *Art Toronto 2021*, kiosque de Blouin Division, Toronto, ON
- 2020 *Quarante*, Blouin Division, Montréal, QC
Art Toronto 2020, kiosque virtuel de Blouin Division, Toronto, ON
Parlez-moi d'amour, exposition-encan, galerie des Impatients, Montréal, QC
Image...envoyée, Centre culturel canadien, Paris, France
Zoom/Art, Ville de Laval, Laval, QC
Exposition inaugurale, Blouin Division, Montréal, QC
It Takes Time To See, Toronto Contemporary Syndicate, Toronto, ON
- 2017 *Expo 67*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, QC
Motion : 11 artistes du Québec à Rome et à Regina, Accademia di Belle Arti di Roma, Rome, Italie ; Mackenzie Art Gallery, Regina, SK
- 2016 *Intersections: Contemporary Artist Films*, Audain art museum, C.-B.
Installation, Musée des beaux-arts du Québec, Québec, QC
All membranes are porous, Kamloops art gallery, C.-B.
- 2015 *The pen moves across the earth: it no longer knows what will happen, and the hand that holds it has disappeared*, Blackwood gallery, University of Toronto, Toronto, ON
Nouveautés et autres obsessions: nouvelle exposition de la collection du MAC, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, QC
- 2014 *Le temps à rebrousse-poil*, l'AB-sens de sens, La Compagnie, lieu de création, Marseille, France
Art for a Century, Art Gallery of Hamilton, Hamilton, ON
La beauté du geste, 50 ans de dons, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, QC
Where do I end and you begin, Museum of Edimbourg, Edimbourg, Écosse
- 2013 *Exposition de groupe*, Galerie René Blouin, Montréal, QC
À Montréal, quand l'image rôde, Le Fresnoy, Tourcoing, France
Note noir note blanche, Galerie Roger Bellemare, Montréal, QC
L'indivisible, Université Bishop, Sherbrooke, QC
Projet HoMa, Maison de la culture Maisonneuve/Fondation Molinari, Montréal, QC
Sobey art award 2013 exhibition, Art Gallery of Nova Scotia, Halifax, N.-É.
- 2012 *Ciels*, Galerie René Blouin, Montréal, QC
Montréal/Brooklyn Vidéozones, Galerie de l'UQAM, Montréal, QC
Beyond Likeness : Contemporary Works from the Portrait Gallery of Canada, The Art Gallery of Greater Victoria, Victoria, C.-B.
Photographie, Arsenal Contemporary Art Toronto, Toronto, ON
Au milieu de nulle part, Pascal Grandmaison, Isabelle Hayeur, Thomas Kneubühler, Mois de la photo à Paris, Centre culturel canadien, Paris, France
- 2011 *Dark Matters*, The Whitworth Art Gallery, Manchester, Royaume-Uni
Exposition de groupe, 25 ans, Galerie René Blouin, Montréal, QC

blouin | division

- Exposition de groupe*, Galerie René Blouin, Montréal (Édifce Belgo, dernière exposition)
Au-delà des traits : oeuvres contemporaines du Musée du portrait du Canada, organisée par le Musée du portrait du Canada, Beaverbrook Art Gallery, Fredericton, N.-B. puis Art Gallery of Greater Victoria, Victoria, C.-B.
- Déjà*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, QC
- 2010 *Chimère/Shimmer*. Carte blanche à Anne-Marie Ninacs, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec, QC
C'est ce que c'est. Acquisitions récentes d'art actuel canadien, Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, ON
Prix artistique Sobey 2010, Quatre artistes québécois en lice, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, QC
Expansion, Galerie de l'UQAM, Montréal, QC
CUE: Artists' videos, Vancouver Art Gallery. Sélection de films et vidéos présentés nuit et jour sur écran géant rue Robson (dans le cadre des Olympiades culturelles présentées durant les Jeux olympiques et paralympiques d'hiver de Vancouver)
Beyond Likeness: Contemporary Works From The Portrait Gallery of Canada (itinéraire: Art Gallery of Calgary, et deux autres présentations au Canada)
- 2009 *The Denatured Human: Contemporary Art from Glen Bloom's Collection*, Carleton University Art Gallery, Ottawa, ON
Jardins, Galerie René Blouin, Montréal, QC
Transformer, Jessica Bradley Art + Project, Toronto, ON
Mechanical Dream - Pascal Grandmaison, OFF BNL MTL, Montréal, QC
- 2008 *48° 53 Lat - 02° 22 Lon*, Galerie Eponyme, Bordeaux, France
Close up, Galerie René Blouin, Montréal, QC
Québec Gold, Les Galeries de l'ancien collège des jésuites, Reims, France (collaboration de Association HB, Paris et l'Oeil de poisson, Québec)
- 2007 *Son et vision. L'image photographique et vidéographique dans l'art contemporain au Canada*, Centre culturel canadien, Paris, France
Nighthawk, Existentie, Gent, Belgique
Gris, Galerie René Blouin, Montréal, QC
Je est il, Je sont ils?, Abbaye Saint André, Centre d'art contemporain, Meymac, France
Making Real, Rendre réel, #106 Sparks Street, Ottawa, ON
Résister - Succomber, Galerie B312, Montréal, QC
Manipulations. On Economics of Deceit, Laznia Centre for Contemporary Art, Gdansk, et Centre for Contemporary Art, Ujazdowski Castle, Varsovie, Pologne
- 2006 *Son et vision. L'image photographique et vidéographique dans l'art contemporain au Canada*, Musée des beaux-arts de Montréal, Montréal, QC
Raconte-moi / Tell Me, Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain, Luxembourg
Faking Death: Canadian Art Photography and the Canadian Imagination, Jack Shainman Gallery, New York, NY, É-U.
- 2005 *Raconte-moi / Tell Me*, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec, QC
Natures, Galerie René Blouin, Montréal, QC
International Biennale of Contemporary Art 2005, «A Second Sight», National Gallery in Prague, Prague, République tchèque (Projet No 3, conservateur : Adam Budak)
Demons Stole My Soul - Rock'n Roll Drums in Contemporary Art, MOCCA, Museum of Contemporary Canadian Art, Toronto, ON
Imposition - Michael Snow, Pascal Grandmaison and John Oswald, Jack Shainman Gallery, New York, NY, É-U.
Questions de temps et d'espace, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, QC

blouin | division

- Off White* (carte grise à Geneviève Cadieux), Dazibao, Montréal, QC
- 2004 *Regards sur les Prix Pierre-Ayot et Louis-Comtois*, Maison de la Culture Frontenac, Montréal; en 2005, l'exposition circule dans 4 Maisons de la Culture de l'île de Montréal
Timelength, Galerie d'art Leonard & Bina Ellen, Université Concordia, Montréal; Re-Play Reprise, The Art Gallery of Ottawa, Ottawa, ON
Où, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, QC
- 2003 *Soundtracks*, The Edmonton Art Gallery, Edmonton [itinéraire: The Power Plant, Toronto; Blackwood Gallery, University of Toronto at Mississauga, Mississauga; The Gallery, University of Toronto at Scarborough, Scarborough et 2004: MacKenzie Art Gallery, Regina]
The News at Five, Toronto International Art Fair, Toronto (sélection de Richard Rhodes, éditeur, Canadian Art)
Suspense, Galerie des arts visuels de l'Université Laval, organisée par le Musée national des beaux-arts du Québec, Québec; commissaire Anne-Marie Ninacs
- 2002 *Remote Control*, Forest City Gallery, London, ON (commissariée par Craig J. Buckley)
- 2001 *Trames horizontales / Défilement vertical: la vidéo récente au Canada*, Musée du Québec, Québec, QC
Oasis, Liane & Danny Taran Gallery, Centre des arts Saidye Bronfman, Montréal, QC (commissariée par Sylvie Gilbert, François Dion et Nelson Hendricks)
L'effet du logis, exposition organisée conjointement par le Conseil des arts et des lettres du Québec et l'Association français d'action artistique
Haute performance, Centre culturel canadien, Paris, France (commissariée par Jean Mailloux)
- 2000 *Seul à la maison: un mode stratégique*, 2 pièces vidéographiques projetées dans la ville, Festival international du cinéma francophone en Acadie, Moncton, N.-B. (commissariée par Stefan St-Laurent)
I don't want to be here, (compilation vidéo) YYZ Gallery, Toronto, ON (commissariée par Stefan St-Laurent)
6e Vidéogrammes, Vidéochroniques, Marseille, France
- 1999 *Photogénique*, Musée d'art du Mont Saint-Hilaire, Saint-Hilaire, QC
- 1998 Ouverture d'un espace à venir, Espace Vidéographe, Montréal, QC
Les bricolos, Galerie Clark, Montréal, QC (commissariée par Nicolas Baier et Emmanuel Galland)
- 1997 *Art ménager*, Maison de la Culture Mont-Royal, Montréal, QC (commissariée par Marie-Michèle Cron)
Je cherche une villa où passer mes vacances, Galerie de l'Université du Québec à Montréal, Montréal, QC

DIFFUSION DE CHRONIQUE

- 2016 *Facing the sky*, Nuit Blanche Toronto, Powerplant, Toronto, ON
- 2015 *Videozoom : Québec. L'entre-images*, La Maison Folie, Mons, Belgique; Galerie d'art Foreman de l'Université Bishop, Sherbrooke, QC
MIROIR, O'MON MIROIR, Pavillon Carré de Baudouin, Paris, France
- 2014 *New Film and Contemporary Art*, Haus der Kulturen der Welt, Berlin, Allemagne
Videozoom : Québec. L'entre-images, McIntosh Art Gallery, London, ON
Le jour et la nuit, Espace urbain du Musée d'art de Joliette, Joliette, QC
Les rencontres internationales nouveau cinéma et art contemporain, Paris/Berlin/ Madrid, Palais de Tokyo, Paris, France
Neutrality escape, Saskatoon Symphony Orchestra, Saskatoon, SK
La main du rêve, Nuit Blanche, Toronto 2013, L'entre – images, Nuit blanche Paris, Paris

blouin | division

- 2012 *Le jours des 8 soleils*, 8 projections sur 8 édifices, centre-ville Montreal. Videozoom:
Québec. L'entre-images, Museo di Roma in Trastevere, Rome, Italie
Rencontres internationales Paris/Berlin/Madrid, nouveau cinéma et art contemporain,
Haus der Kulturen der Welt, Berlin, Allemagne
Fresnoy, Tourcoing, France
Brooklyn Museum, Brooklyn, NY, É-U.
- 2011 Rencontres internationales Paris/Berlin/Madrid, nouveau cinéma et art contemporain,
Centre Pompidou, Paris, France
Diffusion du film *Soleil différé*, Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, ON
UK/Canadian 2003, South London Gallery, Londres, Royaume-Uni
2002 Manifestation d'art électronique de Champ libre, Montréal, QC
In video, Milan, Italie; commissaire Nelson Hendrick
Commonwealth Film Festival, Manchester, Royaume-Uni; commissaire Nicole Gingras
Nocturnes du Musée, Musée des beaux-arts de Nantes, France
Festival International du film sur l'art, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, QC
(commissariée par Anne Gloden)
Images du nouveau monde, Québec, QC
20e Rendez-vous du cinéma québécois, Montréal, QC
- 2001 30e Festival du nouveau cinéma et des nouveaux médias, Ex-Centris, Montréal, QC
Viper, International Festival for Film video and Media, Bâle, Suisse
9th Biennial of Moving Images, Centre de l'image contemporaine, Genève, Suisse
Buzz - The Monthly Open Forum Video Event, Montréal, QC (commissariée par Nessa Palmer)
Minor Star, Tranz < - -> Tech 2001, Toronto International Video Art Biennial, Toronto, ON
(commissariée par Nelson Hendrick)
Bamboo Curtain Studio, Taipei, Taiwan (commissariée par Pierre Martin)
The Lux Pandaemonium, Biennial of Moving Images, Londres, Royaume-Uni
The Transmediale - International Media Art Festival, Berlin, Allemagne
19e Rendez-vous du cinéma québécois, Montréal, QC
- 2000 6e Vidéogrammes, Vidéochroniques, Marseille, France
Combinazione, Festival d'art vidéo: Recit-made, en collaboration avec Tram Video, Lyon, France
29e Festival du nouveau cinéma et des nouveaux médias, Ex-Centris, Montréal, QC
Festival International du Cinéma francophone en Acadie, Moncton, N.-B.
Tivideo, première édition du projet de télédiffusion pirate mis en oeuvre par Vidéochroniques,
Marseille, France
Videolisboa, en compétition officielle internationale pour la bande *Expédition dérisoire*,
Lisbonne, Portugal
Vidéoformes, Projet de la bibliothèque éphémère, Clermont-Ferrant, France
The Images Festival of Independent Film and Video: "I don't want to be here". Sélection
spéciale présentée à la YYZ Gallery, Toronto, ON (commissarié par Stefan St-Laurent)
Québec in Motion, Sadler's Wells Theater, Londres (commissariée par Nicole Gingras)
18e Rendez-vous du cinéma québécois, Montréal, QC
4e Regard sur la relève du cinéma québécois au Saguenay: Projection pour
insomniaques, Chicoutimi, QC
Manifestation d'art vidéo et de cinéma expérimental; Traverse / Cinémathèque de
Toulouse, France
- 1999 Les 12e instants vidéo de Manosque, Aix-en-Provence, France (commissariée par Marc
Mercier)
Comité mélangeur 1; L'apocope, Marseille, France (commissariée par Thar Abbas)

blouin | division

- 1997 *Les rouleaux du printemps*, première de la bande vidéo “Le vent muet” lors du lancement des soirées de diffusion au Vidéographe, Montréal, QC
Les orbites peines de nuit, Centre Daimon, Hull
15e Rendez-vous du cinéma québécois, Montréal, QC

COMMANDES

- 2012 Le jour des 8 soleils, huit projections dans le Quartier des spectacles, Montréal, QC
Lumière intérieure, une boîte lumineuse dans le pavillon des beaux-arts de l’université Concordia, Montréal, QC
2007 Création d’une oeuvre murale et filmique pour Torys LLP (en collaboration avec le bureau d’architectes KPMB), Toronto, ON

PRIX

- 2015 Prix des arts visuels, Fondation Hnatyshyn, Ottawa, ON
2008 Prix La vague/Judith Hamel de la Meilleure oeuvre en arts médiatiques du Festival international du film francophone en Acadie pour les installations *Double brouillard* et *Je te vois à l’envers* (ex-aequo avec Julie Lequin pour son film *Speech Lesson*).
2003 Prix Pierre-Ayot, Prix d’excellence dans la relève, Ville de Montréal en collaboration avec l’Association des Galeries d’Art Contemporain

BOURSES

Depuis 1998, plusieurs fois boursier du Conseil des arts du Canada et du Conseil des arts et des lettres du Québec.

PERFECTIONNEMENT, RÉSIDENCES ET ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES

- 2009 Résidence au studio du Québec à New York
2001 Commissaire pour la compilation vidéo *Plastic Passion* présentée à “Tram Video” en collaboration avec “In Phase”, Lyon, France
2000 Commissaire pour la compilation vidéo *Spectacle et matériaux*, présentée à Marseille, France.
1999-2000 Résidence de production, “Cyprès” (Programme de subvention Les Inclassables) et “Asteride”, Marseille, France

BIBLIOGRAPHIE

Catalogues et publications

- 2010 Grandmaison, Pascal. et al., *Half of Darkness*, Les presses du réel, Dijon, France, 2011, 352 pages.
Augitis, Daina and Easmon, Christopher. *CUE: Artists’ Videos*, Vancouver Art Gallery, Vancouver, 2010.
2009 *Vendu Sold. Regards sur la collection et le marché de l’art. Insights into collecting and the art market*, Les éditions esse, 2009, p.172-173
Knelman, Sara and Nemiroff, Diana. *Pascal Grandmaison: Double Take*, Art Gallery of Hamilton, Hamilton, publié en collaboration avec Carleton University Art Gallery, 2009.
2008 Collection d’oeuvres d’art, Tome 1, Caisse de dépôt et placement du Québec, Montréal, 2008.
Québec Gold, Association HB, Paris et l’Oeil de poisson, Québec, 2008 (publication réalisée dans le cadre de l’exposition Québec Gold, présentée à Reims, France, du 26 juin au 24 août 2008)
2007 Manipulacje. O ekonomii kłamstwa / Manipulations. On economies of deceit. “Laznia” Center for Contemporary Art, Gdansk, Pologne, 2007, pp. 60-63
Son et vision. L’image photographique et vidéographique dans l’art contemporain au Canada.

blouin | division

- 2006 Entretiens avec Stéphane Aquin, David Moos et Kitty Scott, Musée des beaux-arts de Montréal, Montréal, QC, 2006.
Landry, Pierre et Shier, Reid. *Pascal Grandmaison*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, 2006.
- 2005 Bubak, Adam. *Manipulations. On Economies of Deceit*, International Biennale of Contemporary Art 2005. «A Second Sight», pp. 72-74 et 86-87. National Gallery in Prague, Prague, République Tchèque, 2005.
Fraser, Marie. *Raconte-moi / Tell Me*, Musée national des beaux-arts du Québec / Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain, Luxembourg, 2005.
Deitcher, David. *Contre l'interprétation*, dépliant publié par Dazibao, centre de photographies actuelles, dans le cadre de l'exposition Off White, carte grise à Geneviève Cadieux, Montréal, QC, Avril 2005.
- 2004 Jovanovic, Stefan et Thériault, Michèle. *Timelength*, Galerie d'art Leonard & Bina Ellen, Université Concordia, Montréal, QC, 2004.
Arpenter l'île Montréal, vues singulières, livre d'artiste, Galerie B 312, Montréal, 2004, pp.57-61
Crowston, Catherine et Fischer, Barbara. *Re-Play Reprise*, Edmonton Art Gallery en partenariat avec la Blackwood Gallery, University of Toronto à Mississauga, ON, 2004.
Grandmaison, Pascal. Livre d'artiste, coffret contenant 3 livrets, Montréal, 2004.
- 2003 Shier, Reid. *Time!*, Contemporary Art Gallery, Vancouver, C.-B., 2003.
- 2002 Henricks, Nelson. *Pascal Grandmaison Spin + Daylight*, l'Espace Vox, N° 5, Montréal, QC, 2002.
- 2001 Uzel, Jean-Philippe, Les nouveaux territoires de l'art vidéo, Montréal, QC, 2001.
Gilbert, Sylvie, Oasis, Centre Saydie Bronfman, Montréal, QC, 2001.
Henricks, Nelson, Minor Star, Tranz <- -> Tech 2001, Toronto International Video Art Biennial,
- 2001 Guilbert, Charles. *La collection modulaire*, Espace Vidéographe, Montréal, QC, 2000.
Gingras, Nicole, Vidéo du Québec. Quebec in motion, Sadler's Well Theatre, Londres, Royaume-Uni, 2000.
Monnet, Édouard. *La collection modulaire 2*, 6e vidéogrammes, Marseille, France, 2000.
- 1998 Duhamel, Patrice. *Prés des parcs*, Galerie Clark, Montréal, QC, 1998.
Duhamel, Patrice. *Les bricolos*, Galerie Clark, Montréal, QC, 1998.
- 1997 Cron, Marie-Michèle. *Art ménager*, Maison de la culture Mont-Royal, Montréal, QC, 1997.
Les ateliers s'exposent, Cobalt Art Actuel, Montréal, QC, 1997.
- Martinet, Sandrine. *Ces choses à soi*, Galerie de l'UQÀM, Montréal, QC, 1996.

Presse

- 2024 Mavrikakis, Nicolas, «La vérité lumineuse de l'art dans l'ombre de la raison», *Le devoir*, 2 mars 2024.
- 2021 Wong, Denis. «Cuisiner en s'inspirant de l'art contemporain», *Mordu*, 26 novembre 2021.
Charron, Marie-Eve. «L'amour est dans l'atelier», *Le Devoir*, 14 août 2021.
- 2020 «Quand Laval ouvre un dialogue artistique», *Nouveau Projet*, automne 2020.
Charron, Marie-Eve. «Énigmatique galerie de portraits chez René Blouin ». *Le Devoir*, 15 février 2020.
- 2017 Mavrikakis, Nicolas. « L'image en ruines .», *Le Devoir*, 2 septembre 2017.
- 2016 De Rosa, Miriam, « Disposition and Duality : Notes on Marie-Claire Blais & Pascal Grandmaison's La Vie Abstraite ». *Aniki :Portuguese Journal of the Moving Image*, vol. 3, n°2, 2016.
Spencer, Justina. « Galerie René Blouin, Montréal, La vie abstraite 1: Le temps transformé / La vie abstraite 2: Espace du silence, Marie-Claire Blais and Pascal Grandmaison ». *Esse*, no 87, printemps-été 2016.
« Three visionaries, one finalist ». *Toronto Life*, 26 avril 2016.

- Everett-Green, Robert. « Looping long-form videos fill Montreal gallery with hypnotic visuals ». *The Globe and Mail*, 18 avril 2016.
- Charron, Marie-Eve. « Splendeurs et misères de l'abstraction ». *Le Devoir*, 12 mars 2016.
- Clément, Éric. « Pascal Grandmaison et Marie-Claire Blais : L'esthétique du vaporeux ». *La Presse +*, 10 mars 2016.
- Everett-Green, Robert. « Finalists for Scotiabank Photography Award announced ». *The Globe and Mail*, 9 mars 2016.
- 2015 McLaughlin, Bryne. « Bryne McLaughlin's Top 3 of 2015: Sinister Chaos ». *Canadian Art (en ligne)*, 14 décembre 2015.
- 2014 « Edinburgh Art Festival 2014 Announce Curators And Twenty Commonwealth Artists ». *artlyst*, 13 mars 2014.
- Clément, Éric. « Top 10 Art contemporain La Presse 2014 ». *La Presse*, 25 février 2014.
- 2013 Rabaté, Émile. « Quatorze Québécois présentent leurs oeuvres à Tourcoing. Parmi eux, Pascal Grandmaison. Le Canada face caméra ». *Libération*, Paris, 23-24 novembre 2013, p. 44.
- Clément, Éric. « Pascal Grandmaison: résonnance vitale ». *La Presse*, 23 octobre 2013.
- Vincent, Christian. « Tourcoing : entre le Fresnoy et Montréal, c'est une belle histoire d'amour ». *La Voix du Nord*, 7 octobre 2013.
- Whyte, Murray. « Sobey Art Award 2013 : A preview ». *The Star*, Toronto, 8 octobre 2013.
- Pohl, John. « He turns science into poetry ». *The Gazette*, 5-6 octobre 2013, p. E5.
- Charron, Marie-Ève. « Note surréelle pour une exposition de taille ». *Le Devoir*, 5-6 octobre 2013.
- Goodden, Sky. « Sobey Art Award Countdown : Pascal Grandmaison Advances the Lens ». *Blouin ArtInfo*, 4 octobre 2013.
- Difo, Harmony. « Pascal Grandmaison : I Lost You in the Desert ». *Trendland*, 30 avril 2013.
- Bonnet, Frédéric. « Ici et ailleurs, Le Centre culturel canadien donne la parole à trois artistes de Montréal exploitant des territoires insondables ». *Le Journal des Arts*, Paris, no. 383, du 18 au 31 janvier 2013.
- Ramade, Bénédicte. « Nulle part est un lieu ». *L'Oeil*, Paris, no. 654, Février 2013.
- 2012 McLaughlin, Bryne. « Pascal Grandmaison's Projections Take Over Downtown Montreal ». *Canadian Art Online*, Toronto, 12 décembre, 2012.
- Doyon, Frédérique. « Glaces et soleils nocturnes », *Le Devoir*, 6 décembre 2012, Culture, p. B7.
- Clément, Éric. « Lumière sur le centre-ville », *La Presse*, 5 décembre 2012, cahier arts, p.2.
- Clément, Éric. « Luminothérapie au Quartier des spectacles : deux nouveaux projets ». *La Presse*, 22 novembre 2012.
- Labbé-Roy, Lydia. « Que la lumière soit... ». *Canoe*, 22 novembre 2012.
- Laurin-Desjardins, Camille. « Un quartier thérapeutique pour l'hiver ». *Journal Métro*, 21 novembre 2012.
- « In the Middle of Nowhere », *e-flux*, novembre 2012.
- Chapuis, Frédérique. « Isabelle Hayeur, Thomas Kneubühler, Pascal Grandmaison : Au milieu de nulle part », *Télérama Sortir*, no. 3277, Paris, 31 octobre au 6 novembre 2012, p.11.
- « Trois regards d'artistes canadiens », *Connaissance des Arts*, Paris, novembre 2012, p.30.
- Paré, Isabelle. « Icebergs et poésie en images », *Le Devoir*, 28 septembre 2012.
- Clément, Éric. « La luminothérapie revient au centre-ville l'hiver prochain ». *La Presse*, 28 septembre 2012.
- Bock, Anja. « Pascal Grandmaison's Half of the darkness ». *Prefix Photo*, 25_Land and Sea, Volume 13, No 1, p.14-27.
- Schechter, Fran. « Seven digital wonders ». *Now Toronto*, vol: 31, no.37, 8 mai 2012.
- Krishtalka, Sholem. « The Enormity Exhibition ». *Toronto Standard*, 17 mai 2012.
- Dauget, Stéphanie. « Pascal Grandmaison, Light my fiction », *Esse*, no 74, Hiver 2012, p.72.
- 2011 « Dark Matters : Tricks of the Eye at Witworth ». *Manchester Confidential*, 21 septembre 2011.

- Elliot, Jessica et Sutherland, Gemma-Louise. « Review : “Dark Matters” at Witworth Art Gallery ». *Mancunian Matters*, 27 septembre 2011.
- Bock, Anja. « Pascal Grandmaison », *Ciel variable*, vol. 89, Automne 2011, p.81.
- Charron, Marie-Ève. « L’Arsenal en deux tons ». *Le Devoir*, 23 juillet 2011.
- Mavrikakis, Nicolas. « Pascal Grandmaison et Mathieu Lefevre, Déployer son arsenal ». *Voir*, 7 juillet 2011.
- Schütze, Bernard. « Pascal Grandmaison ». *Canadian Art*, Été 2011, p.122.
- McLaughlin, Bryne. « Pascal Grandmaison : Star power ». *Canadian Art*, 21 avril 2011.
- Hansen, Josée. « Tableau de bord », *D’Letzeburger Land*, Luxembourg, 28 janvier 2011.
- Besch, François. « Pascal Grandmaison : “Half of the Darkness » und AFK (Away from Keyboard) im Casino. Subjektive Fiktionen, Tageblatt, Luxembourg, 29 janvier 2011.
- Rolland, Marie-Laure. « Faire émerger une autre réalité. L’exposition monographique de Pascal Grandmaison comme l’exposition collective AFK bouscule nos repères ». Luxembourg Wort, Luxembourg, 29 janvier 2011.
- Lebrun, Charlie. « Expositions “Half of the Darkness” et “AFK (Away from Keyboard)” au Casino Luxembourg ». *La Voix du Luxembourg*, Luxembourg, 29 janvier 2011.
- Bastendorff, Elvire, « Exposition monographique. Pascal Grandmaison ». *City Magazine Luxembourg*, Luxembourg, février 2011.
- Lorgé, Marie-Anne. « Hier peut-être, ou alors demain. Pénombres et autres (mondes) possibles, au Casino Luxembourg, jusqu’au 1er mai », *Le Jeudi*, Luxembourg, 3 février 2011.
- Ahrens, Jörg. « Installationen. Entschleunigung », *WOXX - déi aner Wochenzeitung*, Luxembourg, 25 février 2011.
- Brausch, Marianne. « Oeuvre d’art totale », *D’Letzeburger Land*, Luxembourg, 4 mars 2011.
- « Casino Luxembourg - Forum d’art contemporain, Pascal Grandmaison, Half of the darkness », *e-flux*, en ligne, <http://www.e-flux.com/shows/view/9163>, 7 février 2011.
- Clarival, France. « Exposition/Casino: Niveau de gris », *Le Quotidien*, Luxembourg, 2 février 2011.
- Delgado, Jérôme. « Les portes de l’Europe s’ouvrent pour Pascal Grandmaison », *Le Devoir*, 4 janvier 2011, p. B8.
- RTL Télé, Émission Kulturpur par Danielle Michels: <http://kultur.rtl.lu/kulturpur/kultur/show/?v=34359>, 14 février 2011.
- 2010 Mavrikakis, Nicolas, « Contre l’usage de l’objet », *Voir*, 16 décembre 2010.
- Charron, Marie-Ève. « Fictions insulaires et poussières d’étoiles », *Le Devoir*, 4-5 décembre 2010, p. E10.1
- Delgado, Jérôme. « Génération Sobey », *Le Devoir*, 9-10 octobre 2010, p. E6.
- Garant, Barbara. « Pascal Grandmaison. La vie secrète des choses », *Voir*, 18 mars 2010.
- Mavrikakis, Nicolas. « Grandmaison in NY », *Voir*, 7 janvier 2010.
- 2009 Milroy, Sarah. « The year artists made big splashes in small ponds », *The Globe and Mail*, 29 décembre 2009.
- Gagnon, Jean. « Pascal Grandmaison A-subjectivity », *Next Level*, Londres, Edition 18, pp. 067- 072
- 2008 Carson, Andrea. « Pascal Grandmaison », *Art News*, Décembre 2008, pp. 134-135.
- Sokol, David. « O Canada! », *Interior Design*, Août 2008, pp. 198-205.
- Skene, Cameron. « Pascal Grandmaison », *Canadian Art*, Vol. 25, N° 2, Été 2008, p. 100.
- Mizgala, Johanna. « Pascal Grandmaison. Le grand jour », *CV n°79*, été 2008, p. 53-54.
- Mavrikakis, Nicolas. « Mise au point », *Voir*, 13 mars 2008..
- 2007 Milroy, Sarah. « Raising the bar and turning heads », *The Globe and Mail*, 10 décembre 2007.
- Higginson-Murray, Connie. « Artist delights in playing with concepts of space », *The Ottawa Citizen*, 30 novembre 2007.
- « Torsy goes avant-garde in renovated Toronto office », *The Globe and Mail*, 3 octobre 2007, p.B8.

- McKeough, Tim. « vidéo et des bas, une nouvelle génération de vidéastes entre en ondes et prend l'écran d'assaut », *enRoute* (Air Canada), numéro sur l'art, août 2007, pp. 53- 55.
- Viau, René. « Duo d'expo », *Le Devoir*, 28-29 avril 2007, p. E8.
- 2006 Guilbert, Charles. « Pascal Grandmaison », *CV ciel variable* 74, Décembre 2006, p. 33.
- Skene, Cameron. « Pascal Grandmaison », *Vie des arts*, n°204, Automne 2006, pp. 82-83.
- Miller, Earl. « Law and ordering : On evaluating Recent Canadian Neoconceptualism », *CMagazine* 91, Automne 2006, pp. 30-35.
- Skene, Cameron. « Showing Stories », *The Gazette*, 7 octobre 2006, p. E1, E3.
- Campeau, Sylvain. « L'esthétique de Pascal Grandmaison », *ETC n° 75*, septembre-octobre-novembre 2006, pp. 44-46.
- Milroy, Sarah, « What's happened to Pascal Grandmaison », *The Globe and Mail*, 16 septembre, 2006, p. R7
- Lemieux-Ruibal, Bruno. « Pascal Grandmaison », *Lapiz International Art Magazine*, Madrid, n° 225, juillet 2006, p. 90
- Lehmann, Henry. « Delight and existential doubt interwine », *The Gazette*, 8 juillet 2006, p. E13.
- Landry, Pierre. « Pascal Grandmaison », *Le journal du Musée d'art contemporain de Montréal*, vol. 17, n°1, p. 4-5.
- Mavrikakis, Nicolas. « Pascal Grandmaison au MAC effet miroir », *Voir*, 25 mai 2006, p. 50. (et en page couverture)
- Jovanovic, Stefan. « Les limites du spéculaire: notes sur le travail de Pascal Grandmaison », *Parachute* 121, janvier-février-mars 2006, pp. 121-137.
- 2005 Pocreau, Yann. « Pascal Grandmaison », *Parachute para-para* 020, octobre-novembre-décembre 2005, p. 1-2.
- Mavrikakis, Nicolas. « Les goûts sont dans la nature », *Voir*, 18 août 2005, p. 39.
- Nachtergael, Magali. *art press* 314, Paris, juillet-août 2005, p. 76-77
- Darcey Nichols, Robert. « TimeLength », *Parachute para-para* 019, juillet-août-septembre 2005, p. 2-3. (exposition Timelenght, Galerie d'art Leonard & Bina Ellen, Montréal)
- Milroy, Sarah. « Through a glass-poignantly », *The Globe and Mail*, Toronto, 25 avril, 2005, R1.
- Mavrikakis, Nicolas. « Oeil de verre », *Voir*, 21 avril 2005, p. 49.
- Mavrikakis, Nicolas. « Blanc cassé », *Voir*, 21 avril 2005, p. 50.
- Lamarche, Bernard. « Propos sur le vide », *Le Devoir - De Visu*, 16-17 avril 2005, p. E7
- Crevier, Lyne. « Fragile », *ICI*, 14 au 20 avril 2005, p. 33
- Lehmann, Henry. « Through a glass artfully », *The Gazette*, 9 avril 2005. p.2.
- Dault, Julia. « A revealing study of human nature », *National Post - At the Galleries*, Toronto, 7 avril , 2005, p. B7
- 2004 Rochefort, Jean-Claude. « L'image entre deux états », *Le Devoir - De Visu*, 27-28 novembre 2004, p. E6.
- Mavrikakis, Nicolas. « Le clou du spectacle », *Voir*, 25 novembre 2004, p. 53.
- Bernier, Christine. « Pascal Grandmaison: Portraits », *CV-Ciel variable n°65*, septembre 2004, p. 8-14.
- Edwards, SB. « La course à l'immobilité », *Esse*, printemps/été 2004, p. 64-65.
- McLaughlin, Bryne. *The Globe and Mail*, 1er mai 2004, p. V6.
- 2003 « Spotlight. Changing of the guard », *Canadian Art*, Vol. 20, N° 4, Hiver 2003, pp. 56-63.
- Lamarche, Bernard. « Vivid City », *Canadian Art*, Vol. 20, N° 4, Hiver 2003, pp. 64-69.
- Rhodes, Richard. « Shinning a light on the everyday », *The Globe and Mail*, Toronto, 1er novembre, 2003, p. V10.
- Rochefort, Jean-Claude. « Pascal Grandmaison: peaux convulsives », *Spirale*, septembre-octobre 2003, N° 192, pp. 54-55 (ill. page couverture)
- Mavrikakis, Nicolas. « Traits de génération », *Voir*, 11 au 17 septembre 2003, p. 52.

- Sheppard, Robert. « Red hot and cool », *Maclean's*, 8 septembre 2003 p. 24-41.
Delgado, Jérôme. « Gens du pays », *La Presse*, 7 septembre 2003.
Lamarche, Bernard. « Explorateur du vide », *Le Devoir - De Visu*, 6-7 septembre 2003, p. E7
Mavrikakis, Nicolas. « Pascal Grandmaison », *Voir*, 4 au 10 septembre 2003, p. 71
Lamarche, Bernard. « Six québécois dans le palmarès des jeunes de Maclean's », *Le Devoir*, 4 septembre 2003, p. A10
Schütze, Bernard. « Pascal Grandmaison », *Parachute* (para-para 011), juillet-août-septembre 2003, p. 3
« What's on » (site internet), *Canadian Art*, 10 au 16 mars 2003.
Lamarche, Bernard. « Portraits différés », *Le Devoir*, 1-2 mars 2003, p. F-8.
Mavrikakis, Nicolas. « Images distillées », *Voir*, Février 2003.
Mavrikakis, Nicolas. « Étirer le portrait », *Voir*, Janvier 2003.
- 2002 Charron, Marie-Ève. « Une troublante inexpressivité », *Le Devoir*, 28-29 décembre 2002, p. E-8
Delgado, Jérôme. « De l'autre côté du miroir », *La Presse*, 8 décembre 2002, p. E7.
Uzel, Jean-Philippe. « L'intégration de la diffusion et de la prospection: l'art vidéo de Pascal Grandmaison », *ETC Montréal*, No 58, pp. 13-17 (ill. page couverture)
- 2001 Charron, Marie-Ève. « Résidence occupée », *Le Devoir*, Octobre 2001.
Mavrikakis, Nicolas. « Résidence secondaire? », *Voir*, Octobre 2001.
Lamarche, Bernard. « Les paradis artificiels », *Le Devoir*, 14-15 juin 2001, p. D7
Mavrikakis, Nicolas. « Les plaisirs démodés », *Voir*, Juin 2001.
- 1997 Bellemare-Brière, Véronique. « Allez roulez jeunesse, la vidéo en pleine effervescence », *Esse*, n° 32, 1997, p. 40-41.

COLLECTIONS

Art Gallery of Ontario, Toronto, ON
Banque de Montréal, Montréal, QC
Banque Scotia, Toronto, ON
Collection Desjardins, QC
Banque nationale du Canada, Montréal, QC
BCF Avocats, Montréal, QC
Bennett Jones, Toronto, ON
Caisse de dépôt et de placement du Québec, QC
Montréal Cirque du soleil, Montréal, QC
Giverny Capital, Montréal, QC
Heenan Blaikie, Montréal, QC
Hosler, Hoskin & Harcourt, Ottawa, ON
Hydro-Québec, Montréal, QC
McCarthy Tétrault, Toronto, ON
Ministère des affaires étrangères, Ottawa, ON
MontmArtre Fund, Paris, France
Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, ON
Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, QC
Musée des beaux-arts de Montréal, Montréal, QC
Musée du portrait, Ottawa, ON
Musée national des beaux-arts du Québec, Québec, QC
Québec Royal Bank of Canada, Toronto, ON
Torys, Toronto, ON
Ville de Montréal, Montréal, QC
Collections privées au Canada et aux États-Unis

blouin | division