

MICHEL DE BROIN

Né en 1970 à Montréal (Québec, Canada)

Vit et travaille à Montréal (Québec, Canada)

FORMATION

1997 Maîtrise en arts visuels et médiatiques, Université du Québec à Montréal, Montréal, QC

1995 Baccalauréat en beaux-arts, Université Concordia, Montréal, QC

(*) Signale une publication

SÉLECTION D'EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

2025 *Triste Entropique*, Blouin Division, Montréal, QC

2020 *Seuils*, Palais des congrès de Montréal, Montréal, QC

2019 *Seuils*, Âjagemô art space, Conseil des arts du Canada, Ottawa, ON

2018 *La conduite des conduites*, Galerie Division, Montréal, QC

2017 *Mille Speculations*, Paysages Bordeaux, Bordeaux, France

À Perte de Vue, La Fonderie, Gatineau, ON

Blowback, University of Waterloo Art Gallery, Waterloo, ON

La Chose en soi, Musée régional de Rimouski (commissaire: Ève De Garie-Lamanque), Rimouski, QC

Alluring shapes, tempting spaces, Galerie Eva-Meyer, Paris, France

2016 *Castle Made of Sand*, BMO Project Room, Toronto, ON*

Ceci et cela, Galerie Division, Toronto, ON

2015 *Dissipation sur le virage*, Galerie Eva Meyer, Paris, France

Michel de Broin, Foire internationale d'art contemporain, Paris, France

Interception, Galerie Division, Montréal, QC

2013 *Michel de Broin*, Musée d'art contemporain de Montréal, QC*

Tour de Force, Galerie Division, Montréal, QC

Retooled Appliances, Bitforms, New York, NY, É.-U.

2012 *Bright Matter*, Jessica Bradley Art+Projects, Toronto, ON

2010 *Cut in the Dark*, Galeria Toni Tàpies, Barcelone, Espagne

2009 *Confrontation*, Le Cabinet, Paris, France

Disruption from Within, Plug In, Winnipeg, MB*

Episode ¾: 54% de Temerity, (en association avec Vincent Gavinet), La Box, France*

2008 *Énergie Réciproque*, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine, France*

Commodité, Espace à Vendre, Nice, France

2007 *Shared Propulsion Car*, Mercer Union, Toronto, ON*

2006 *Michel de Broin; Machinations*, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec, QC;

Galerie de l'Université du Québec à Montréal, Montréal, QC*

Reverse Entropy, Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Allemagne*

Réparations, Galerie Isabella Bortolezzi, Berlin, Allemagne*

2005 *Tenir sans servir c'est résister*, La BF15, Lyon, France*

Objets Perdus, Pierre-François Ouellette Art Contemporain, Montréal, QC

2004 *Made in France*, L'Œil de poisson, Québec, QC; La Vitrine, Paris, France*

2003 *Honeymoons*, (en association avec Ève K. Tremblay), Gallery 44, Toronto, ON; Fototeka, Havane, Cuba; Pierre-François Ouellette Art Contemporain, Montréal, QC*

Chercher l'erreur, Pierre-François Ouellette Art Contemporain, Montréal, QC

blouin | division

- Damage Control*, (en association avec Paul Butler), Museum of Contemporary Canadian Art, Toronto, ON
- 2002 *Mobilize*, Bahnwäterhaus, Esslingen am Neckar, Allemagne*
- Épater la Galerie*, Villa Merkel, Esslingen am Neckar, Allemagne*

SÉLECTION D'EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2025 *Experience Pommery-18*, Reims, France
- Zones de croisements*, Blouin Division, Montréal, QC
- 2024 *Absolute Chairs The Representation of the Chair in Contemporary Art*, Aichi Museum of Art, Japon
- Biennale d'art Contemporain de Lyon*, Lyon, France
- Jing'an International Sculpture project*, Shanghai
- Collection n° 15*, Interior and the collectors, Arles, France
- Untitled Art Fair*, kiosque Blouin Division, Miami, FL, É.-U.
- Art Toronto 2024*, kiosque Blouin Division, Toronto, ON
- 2021 *Ruhr Ding: Climate*, Urbane Künste Ruhr, Allemagne
- Dérive*, exposition virtuelle, Blouin Division, Montréal, QC
- 2020 *Quarante*, Blouin Division, Montréal, QC
- Art Toronto 2020*, kiosque virtuel de Blouin Division, Toronto, ON
- Exposition inaugurale*, Blouin Division, Montréal, QC
- Zero Emission*, Museum Leipzig, Allemagne
- Metamorphosis*, exposition virtuelle, Biennale internationale d'art numérique, Montréal, QC
- Parlez-moi d'amour*, Les impatients, Montréal, QC
- Courant Vert*, Espace EDF, Paris, France
- 2019 *Art Toronto 2019*, kiosque de la Galerie Division, Toronto, ON
- Papier 19*, kiosque de la Galerie Division, Montréal, QC
- Salle des maquettes*, Galerie de l'UQAM, Montréal, QC
- 2018 *Art Toronto 2018*, kiosque de la Galerie Division, Toronto, ON
- Paysages Fiction*, Le Tetris, Le Havre, France
- Vancouver Biennale*, Vancouver, C.-B.
- Machines organiques, machines textuelles*, École Normale Supérieure, Paris, France
- Affinités Électives*, Galerie Division, Montréal, QC
- 2017 *Art Toronto 2017*, kiosque de la Galerie Division, Toronto, ON
- Alluring Shapes, Tempting Spaces*, Galerie Eva-Meyer, Paris, France
- La chose en soi*, Musée régional de Rimouski, Rimouski, QC
- KM³* (parcours d'art public), Montréal, QC
- Mille speculations*, Bordeaux, France
- 2016 *Whole World Working*, Collective, Édimbourg, Écosse, Royaume-Uni
- The Imaginary Reader*, Volt, Oslo, Norvège
- Don't Look a Gift Horse in the Mouth*, For Six One Nine, Los Angeles, É.-U.
- One Thousand Speculations*, Luminato, Toronto, ON
- Tragedy Plus Time: I Laughed, I Cried, I Split My Side*, Dunlop Art Gallery/AKA artist-run, Regina/Saskatoon, SK
- La nouvelle Biennale*, Galerie Thomas Henry Ross Art Contemporain, Montréal
- Motion*, MacKenzie Art Gallery, Regina, SK
- Nuit Blanche*, Montréal, QC
- 2015 *Foire d'art Feature*, Toronto, ON
- Prosopopées, quand les objets prennent vie*, Biennale NEMO, Centquatre, Paris, France
- Rien ne va plus*, FACT, Liverpool, UK

blouin | division

- The Vertigo Effect*, Mac/Val, Paris, France
Double Jeu, Galerie Eva Meyer, Paris, France
Unsafe at Any Speed, 820 Plaza, Montréal, QC
Monument aux victimes de la liberté, Axenéo7, Hull, QC
Common Space, Quartier des Spectacles, Montréal, QC
Le Désordre des choses, la Galerie de l'Université du Québec à Montréal, Montréal, QC
Vendu – Sold : Encan Bénéfice / Benefit Auction, Musée des beaux-arts de Montréal, Montréal, QC
Oh, Canada, Esker Foundation, Calgary, AB
Videozoom. L'entre-images, Galerie d'art Foreman de l'Université Bishop's, Sherbrooke, QC
Videozoom. L'entre-images, Mons 2015: Capitale européenne de la culture, Maison Folie, Mons, Belgique
Nuit Blanche, Place de la cite Internationale, Montréal, QC
Building: Misbehaving the City, Blaffer Art Museum, Houston, É.-U.
2014 *Building: Misbehaving the City*, Contemporary Arts Center, Cincinnati, OH, É.-U.
Rien à Voir, FRAC Poitou-Charentes, Linazay, France
Transmission/Frequency: Tesla and His Legacy, IDEA Space, Colorado Springs, CO, É.-U.
Media Architecture Biennale, Godsbanen Center for Cultural Production, Aarhus, Danemark
Guns in the Hands of Artists, Jonathan Ferrara Gallery, Nouvelle-Orléans, LA, É.-U.
2 Wheelers, Art Gallery of Nova Scotia, Halifax, N-É
Terrain Sensible, Espinoza, espace culturel, Baignes, France
2013 *Vidéozoom. L'entre-images*, Confederation Centre of the Arts, Charlottetown, Î-P-É;
Flickers, Rhode Island International Film Festival, Providence, É.-U.; Centre culturel
canadien à Paris, Nuit blanche, Paris, France
Tortoise, Nuit Blanche, Toronto, ON
Biomediaciones: Festival de Arts Electronicas y Video Transition_MX05, Mexico, Mexique
La sculpture en temps et lieux, Circa, Montréal, QC
High Trash, Fleming Museum, Burlington, VT, É.-U.
Brooklyn/Montréal: Videozones, Anthology Film Archives & Interstate Projects, New York, NY, É.-U.*
2012 *Oh, Canada*, MASS MoCA, North Adams, MA, É.-U.*
Builders: Canadian Biennial 2012, Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, ON*
Past Sobey Award Winners: A selection from the National Gallery of Canada Collection, MOCCA, Toronto, ON
Montréal/Brooklyn: Vidéozones: Québec, Museo di Roma in Trastevere, Rome, Italie;
Galerie de l'Université du Québec à Montréal, Montréal, QC*
Salons – Convivialité, Écologie et Vie Pratique, Domaine de Chamarande, Chamarande, France
Qui a peur du cylindre, de la sphère et du cône? De la géométrie à l'échelle du paysage, Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart, Rochechouart, France
Dreaming Island, Changwon Sculpture Biennale, Changwon, Corée du Sud
Toolkit, MKG127, Toronto, ON
Songe d'une nuit d'été, Frac Poitou-Charentes, Linazay, France
Vivement Demain, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, Paris, France
À ciel ouvert. Le Nouveau Pleinairisme, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec, QC
2011 *Expérience Pommery #9: La fabrique sonore*, Pommery Foundation, Reims, France*

blouin | division

- Abandon Normal Devices*, Festival of New Cinema, Digital Culture & Art, John Moores University gallery, Liverpool, Royaume-Uni
Beyond the crisis, The 6th International Curitiba Biennial, Curitiba, Brésil*
Cabinet d'images. L'oeuvre de l'art, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec, QC*
- Majestic, Prospect.2*, Nouvelle-Orléans, LA, É.-U. (Satellite Project)*
Renouveau Réalisme, FRAC Poitou-Charentes, Angoulême, France
Car Fetish. I drive therefore I am, Museum Tinguely, Bâle, Suisse*
Parking de sculptures, Le Confort Moderne, Poitiers, France
- 2010 *Ce qui vient*, Les Ateliers de Rennes, Biennale d'art contemporain, France*
Checking in with your Hotspots, Surrey Art Gallery, Surrey, C-B
Expansion, Galerie de l'Université du Québec à Montréal, Montréal, QC*
I don't know Whether to laugh or cry, Museum London, London, ON
"Nevermore", Souvenir, souvenir, que me veux-tu? Parcours #4, MAC/VAL, Vitry-sur-Seine, France*
Theatrical Performances, Bitforms Gallery, New York, NY, É.-U.*
- 2009 *Assises*, Galerie Xippas, Paris, France
Auto. Dream and Matter, LABoral, Centro de Arte y Creación Industrial, Gijón; Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid, Espagne*
Emporte-moi / Sweep me off my feet, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, France; Musée national des beaux-arts du Québec, QC*
Energija, RIXC Gallery, Riga, Lettonie, *Art+Communication Festival*, Riga, Latvia
Épisode ¾: 54% de témérité, (en association avec Vincent Gavinet), La Box, École nationale supérieure d'art de Bourges, France*
The Game is up! How To Save the World in 10 Days, Vooruit, Gand, Belgique*
Inkonstruktion IV / Art Biesenthal, Biesenthal, Allemagne
Maniobres / Manoeuvre, Galeria Toni Tàpies, Barcelone, Espagne
La Maîtresse de la Tour Eiffel, Nuit Blanche, Paris, France
Opération Tonnerre, United Artist, Main d'œuvres, Saint-Ouen, Paris, France*
Road-Runners, VOX Centre de l'image contemporaine, Montréal, QC
This-has-Been, On Stellar Rays, New York, NY, É.-U.
Zeigan. Eine Audiotourdurch Berlin von Karin Sander, Temporäre Kunsthalle, Berlin, Allemagne*
- 2008 *Acclimatizing*, Centre National d'Art Contemporain de la Villa Arson, Nice, France*
Intrus/Intruders, Musée national des beaux-arts du Québec, QC
The New World, Artnews Projects, Berlin, Allemagne
Overflow, Nuit Blanche, Toronto, ON
Québec Gold, Reims, France*
Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme: La Triennale québécoise, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, QC*
Untethered, Eyebeam, New York, NY, É.-U.
- 2007 *Dé-con-structions*, Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, ON
Neue Heimat, Berlinische Galerie, Berlin, Allemagne*
Sobey Art Award, Art Gallery of Nova Scotia, Halifax, N-É*
- 2006 *Anstoss Berlin – Kunstmacht Wel*, Haus Am Waldsee, Berlin, Allemagne*
Canada Dreaming, Kunstverein Wolfsburg, Wolfsburg, Allemagne
Don't misbehave! SCAPE, Biennial of Art in Public Space, Christchurch, Nouvelle-Zélande*
Seeing The Invisible, Riccardo Crespi, Milan, Italie
- 2005 *Cynismes? Manif d'art 3*, La Manifestation internationale d'art de Québec, Québec, QC*

blouin | division

Exit Biennial II: Traffic, Exit art, New York, NY, É.-U.

John Taylor : Imagination of Things Imaginable, Galerie Christian Nagel, Berlin, Allemagne

Le système des allusions, VOX, Centre de l'image contemporaine, Montréal, QC*

ART PUBLIC

- 2020 *Et, et, et*, Bibliothèque Donalda-Charron, Gatineau, QC
- 2017 *Dendrites*, Bonaventure (seuil nord), Montréal, QC
- 2016 *Idiorhythmic*, Canadian & Chinese Artists Urban Art Creation Project, Suzhou, Chine
Interlude, Musée National des Beaux-Arts du Québec
Dendrite, Fonds Kirchberg, Luxembourg
- 2015 *Human Futures*, Quartier des spectacles, Montréal, QC
Bloom, Saint Patrick's Island, Calgary, AB
- 2013 *Tortoise*, Milton Keynes, Royaume-Uni
- 2012 *Possibilities*, Mississauga, ON
Interlace, Dot Island, Changwon, Corée du Sud
- 2011 *Majestic*, The Third of May, Nouvelle-Orléans, LA, É.-U.
Merh Licht, Marie-Elisabeth-Luder-Haus, Bundestag, Berlin, Allemagne
- 2010 *Révolution*, Art Norcac, Les Ateliers de Rennes, France
- 2009 *L'Arc*, Jardins des Florales, Île Notre-Dame, Parc Jean-Drapeau, Montréal, QC
Monument, Jardin de sculptures, La Maison des artistes visuels francophones, Saint-Boniface, Winnipeg, MB
Encircling, North Hagley Park, Christchurch, Nouvelle-Zélande
- 2006 *Airline*, Pearson Airport, Toronto, ON
- 2003 *Révolutions*, Parc Maisonneuve-Cartier, Montréal, QC
- 2001 *Entrelacement*, Artefact, Canal Lachine, Montréal, QC
- 2000 *L'éclaireur éclairé*, Centre de formation Daniel-Johnson, Pointe-aux-Trembles, QC

DISTINCTIONS

- 2010 Harpo Foundation, Los Angeles, CA, É.-U.
- 2012-1995 Conseil des arts et des lettres du Québec, QC
- 2013-1996 Conseil des arts du Canada
- 2007 Sobey Art Award, QC
- 2006 Prix Reconnaissance de l'UQAM, Montréal, QC
Prix Graff, Montréal, QC
- 2002 Prix Pierre-Ayot, Montréal, QC
- 1999 Krasner-Pollock Foundation, New York, NY, É.-U.

RÉSIDENCES

- 2015 Public Art Lab, Berlin, Allemagne
- 2014 International Studio and Residency Program, New York, NY, É.-U.
- 2012 The Banff Centre, Banff, AB
- 2011 Cité Internationale des arts, Paris, France
- 2010 ACME, Londres, Royaume-Uni
- 2009 Fonderie Darling, Montréal, QC
Chinese European Art Center, Xiamen, Chine
- 2008 Mac/Val, Vitry-sur-Seine, Paris, France
- 2006 Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Allemagne (Conseil des arts et des lettres du Québec)
- 2004 Centre européen d'actions artistiques contemporaines, Strasbourg, France
Villa Arson, Centre d'art contemporain, Nice, France (Conseil des arts et des lettres du Québec)

- Québec)
- 2003 École nationale supérieure d'arts, Paris-Cergy, France
Musée d'art national, Sofia, Bulgarie
- 2002 Bahnwäterhaus, Esslingen, Allemagne
- 2001 Christoph Merian Stiftung, Bâle, Suisse (Conseil des arts et des lettres du Québec)

CATALOGUES - PUBLICATIONS D'EXPOSITIONS

- 2018 Phaidon. *Destination Art : 500 Artworks Worth the Trip*, Phaidon Press, 2018, 562 p.
Gérin, Annie. « La représentation et la préservation de la pollution – Le vivre-ensemble et ses résidus », *Le vivre-ensemble à l'épreuve des pratiques culturelles et artistiques contemporaines*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2018, p.181-194.
- 2016 BMO Project Room, *Castles Made of Sand by Michel de Broin*, Toronto, Groupe Financier BMO.
Fornwald, Blair [et al.], *Tragedy Plus Time : I Laughed, I Cried, I Split My Side*, Londres, black dog publishing, p. 86-93.
- 2015 Spring, Jenny Moussa [et al.], *Unexpected Art*, San Francisco, Chronicle Books, 176 p.
Musée des beaux-arts de Montréal, *Vendu – Sold : Encan Bénéfice / Benefit Auction*, Montréal, Les éditions Esse, 96 p.
- 2013 Lanctôt, Mark, Sherer, Daniel et de Broin, Michel. *Michel de Broin*, Musée d'art contemporain de Montréal, 2013, 160 p.
- 2012 Scott, Kitty. *A Ciel Ouvert : Le Nouveau Pleinairisme*, Musée national des beaux-arts du Québec, 2012, p. 59 & 64-65.
Shaughnessy, Jonathan, avec des textes de Heather Anderson et al. *Builders: Canadian Biennale 2012*, Ottawa, Musée des beaux-arts du Canada, 2012, p. 181.
Staebler, Claire. *Expérience Pommery N9 : La fabrique sonore*, Issy-les-Moulineaux : Beaux Art éditions / TTM éditions, 2012.
Markonish, Denise. *Oh Canada: Contemporary Art from North North America*, MIT Press, 2012, p. 399.
- 2011 *Vidéozones : Montréal*, Galerie de l'UQAM, 2012, p. 32. (Carnet 32)
Bienal de Curitiba : Além da Crise, Ministério da Cultura, Brésil, 2011, p. 156-159.
Jean, Marie-Josée. *Cabinet d'images : l'œuvre de l'art*, Québec, Musée national des beaux-arts du Québec, 2011, p. 95.
Klanten, Robert. *Erratic: Visual Impact in Current Design*, Gestalten, Berlin, 2011, p. 16- 17, 108 & 172.
- 2010 Ramade, Bénédicte et Ballée, Jean-Marc. *Acclimatation : green pandémonium : unesorte de culte réjouit du chaînon manquant darwinien*, Nice, Monografik, 2010, p. 100.
Jeune, Raphaëlle sous la dir. *Biennale d'art contemporain : Ce qui vient*, Reine, Les Ateliers de Rennes et Les Presses du Réel, 2010, p. 192.
Déry, Louise et Genois, Audrey. *Expansion / Curators*, Montréal, Galerie de l'UQAM, 2010, p. 28. (Carnet 12)
Fabre, Alexia et al. *Parcours #4 2010-2011 : Nevermore*, Vitry-sur-Seine, MAC/VAL, 2010, p. 169.
- 2009 La Tournelle, Rodney. *Disruption from within: Michel de Broin*, Winnipeg, Plug IN, 2009, Poster Brochure.
Martin, Alberto. *Auto. Sueno y material: la cultura del automovil como territorio critico y creativo / Dream & Matter: culture as critical and creative territory*, Gijon, LABoralCentro de Arte y Creacion Industrial, 2009, p. 255.
Ramade, Bénédicte. « Michel de Broin : Énergie réciproque vu par Bénédicte Ramade », dans *C'est pas beau de critiquer*, Vitry-sur-Seine, Éditions du MAC/VAL, 2009, p. 205.

- David, Julie sous la dir. *Emporte-moi*, Québec/Virty-sur-Seine, Musée national des beaux-arts du Québec/Éditions du MAC/VAL, 2009, 217 p.
- Morel, Solenn, Moreux, Claire et Turpin, Elfi. « Épisode 3/4 : 54% de témérité », dans *Concept Aventure Revue*, Bourges, La Box, 2009.
- SpaceCraft 2*, Berlin, R. Klanten and L. Feireiss Editors, 2009, 280 p.
- 2008 Fraser, Marie. *La demeure*, Montréal, Optica, 2008, p. 60.
- Musée d'art contemporain de Montréal, *Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme : La Triennale québécoise 2008*, Montréal, Musée d'art contemporain de Montréal/ABC Canada, 2008, p. 216.
- Ouellet, Line sous la dir. *Intrus/Intruders*, Québec, Musée national des beaux-arts du Québec, 2008, 203 p.
- Review - 32 Jahre*, Berlin, Künstlerhaus Bethanien, 2008.
- 2007 Schutze, Bernard. *Neue Heimat*, Berlin, Berlinische Galerie, 2007, p. 30.
- Drouin-Brisebois, Josée. *De-con-struction*, Ottawa, Musée des beaux-arts du Canada, 2007, 32 p.
- de Blois, Nathalie, Anthié, Igor et Schutze, Bernard. *Pour la Serbie. Participation montréalaise à la 11^{ème} biennale d'arts visuels de Pancevo*, Montréal, Centre d'art et de diffusion Clark, 2007, 52 p.
- Beaudet, Pascale. *L'art public à Montréal : à propos de quelques œuvres extérieures*, Montréal, Centre d'exposition Circa, 2007, 47 p.
- Campeau, Sylvain, Chenet, Éric, et Lelarge, Isabelle. *Deux relèves : 1987-2007*, Montréal, ETC publications, 2007, 112 p.
- 2006 de Blois, Nathalie. *Michel de Broin*, Montréal, Musée national des beaux-arts du Québec/Galerie de l'UQAM, 2006, 120 p.
- Wulffen, Thomas. *Yportne, Reversed Entropy*, Berlin, Künstlerhaus Bethanien, 2006.
- Contand, Natasha. « Michel de Broin : Encircling », dans *Don't Misbehave! SCAPE.Biennale of New Zealand*, Christchurch, Art and Industry Biennial Trust, 2006, p. 42-45.
- Michel de Broin*, Strasbourg, Agence culturelle d'Alsace/Frac Alsace/Langage Plus, 16 p.
- 2005 Jean, Marie-Josée. *Le système des allusions*, Montréal, Espace VOX, 2005, 4 p.
- 2003 Walde, Christine. *Honeymoons: The Possible Fictions of Michel de Broin + Ève K. Tremblay*, Toronto, Gallery 44 Centre for Contemporary Photography, 2003, 3 p.
- 2002 Joos, Jean-Ernest et Morhardt-Ehrlicher, Brigitte. *Épater la galerie / Mobilize*, Esslingen am Neckar, Galerie Villa Merkel/Bahnwärterhaus, 2002, p. 50.
- 1999 Uzel, Jean-Philippe. *Michel de Broin « Matière dangereuse »*, *Le bout du tunnel*, Montréal, Centre des arts actuels SKOL, 1999, 3 p.

PUBLICATIONS – ARTICLES DE PÉRIODIQUES ET DE JOURNAUX

- 2025 Mavrikakis, Nicolas. « Des expositions qui explorent notre rapport au monde, au temps », *Le Devoir*, 20 décembre 2025.
- 2022 Clément, Éric. « Que du bonheur », *La Presse*, 25 février 2022.
- Collins, Leah. « Illusions are real: Quebec City's art biennial returns with a nod to the politics of post-truth », *CBC Arts*, 22 février 2022.
- 2019 Bois, Jules. « 'La Forêt Monumentale', une biennale d'art contemporain destinée aux familles », *Toutelaculture*, 24 septembre 2019.
- Lodo, Rita. « A Public Park in Montreal Aims to Right the Wrong of Past Development Schemes », *Metropolis Mag*, 21 juin 2019.
- Desserre, François. « Yvelines. Un escalier (presque) sans fin installé à Versailles », *Actu.fr*, 19 avril 2019.
- « Seuils : Faites l'expérience positive de l'ouverture », *Radio-Canada*, 21 février 2019.

blouin | division

- Kovler, Anna. « Fluid, Data, Blood : New Sculptures by Michel de Broin », *Arsenal Contemporary Toronto*, hiver 2019.
- Bachand, Nathalie. « La conduite des conduites : Michel de Broin », *Espace*, hiver 2019.
- Sandals, Leah. « 15 Canadians Sites Make International Art Destination List », *Canadian Art*, 16 janvier 2019.
- 2018 Tondre, Isabelle. « Affinités electives », *Esse*, automne 2018.
- Delorme, Isabelle. « Michel de Broin, l'artiste montréalais qui fait scintiller la France », *Maudits Français*, 5 novembre 2018.
- Clément, Éric. « Galerie Division – Puissants! », *La Presse*, 1^{er} novembre 2018.
- Delgado, Jérôme. « 'La conduite des conduites' : moins éblouissant? », *Le Devoir*, 13 octobre 2018.
- Angelopoulou, Sofia Lekka. « Michel de Broin's public sculptures emerge from the ground like giant tree trunks », *Design Boom*, 29 juillet 2018.
- Dubois, Anne-Marie. « Natura Loci, Magasin Général, Ste-Madeleine-de-la-Rivière-Madeleine », *Esse*, 18 juillet 2018.
- Smith, Janet. « A chain-link mosque and hyper-real human-animal sculptures feature amid Vancouver Biennale's public-art lineup this summer », *Straight*, 7 juin 2018.
- Mooney, Harrison. « Vancouver Biennale kick off public art exhibition on June 20 », *Vancouver Sun*, 6 juin 2018.
- Schutze, Bernard. « Sculpture of Steel, City of Nerves », *Espace art actuel*, hiver 2018.
- 2017 Clément, Éric. « L'art contemporain à l'honneur au Reine Elizabeth », *La Presse+*, 28 décembre 2017.
- Clément, Éric. « Leur moment de 2017: Michel de Broin », *La Presse*, 18 décembre 2017.
- Delgado, Jérôme. « Le 375e a-t-il changé le visage de Montréal? », *Le Devoir*, 16 décembre 2017.
- Keating, Cecilia. « Artists and architects in Montreal are upcycling old subway cars », *CityMetric*, 27 novembre 2017.
- Boisvert, Katherine. « Reine Elizabeth : Quand l'hôtel se fait musée d'art contemporain », *HRImag*, 23 novembre 2017.
- Delgado, Jérôme. « Le Reine Elizabeth comme un petit musée d'art contemporain », *Le Devoir*, 22 novembre 2017.
- Byrnes, Mark. « Montreal's Retired Metro Cars Are Staying Busy », *CityLab*, 20 octobre 2017.
- Gravel, Justine. « Dendrites: une œuvre conçue pour les piétons », *La Voix Pop*, September 8, 2017.
- Cardinal, François. « Éditorial: Boulevard Robert-Bourassa: Sur les ruines de l'autoroute... », *La Presse+*, 7 septembre 2017.
- Montpetit, Caroline. « Montréal inaugure l'œuvre 'Source', en même temps que la nouvelle entrée Bonaventure », *Le Devoir*, 6 septembre 2017.
- R. Castilloux, Charlotte. « Des portes de métro comme œuvre d'art », *Journal de Montréal*, 4 septembre 2017.
- Knuckey, Caroline. « Bordeaux art-tractive », *Les Echos*, 1er septembre 2017.
- Goudreault, Zacharie. « Transformer des portes de metro en... tube digestif », *Journal Le Métro*, 30 août 2017.
- Silamo, Sabrina. « À Bordeaux, on savoure le paysage tout l'été! », *IDEAT Contemporary Life*, 21 août 2017.
- Delgado, Jérôme. « Avec 'KM3', l'art public s'empare du Quartier des spectacles », *Le Devoir*, 9 août 2017.
- Vallet Stéphanie. « Un parcours d'art public au Quartier des spectacles », *La Presse+*, 9

blouin | division

- août 2017.
Robichaud, Olivier. « Quatre jours de célébrations pour inaugurer le boulevard Bonaventure », *HuffPost*, 8 août 2017.
Marchal, Mathias. « Des vieilles MR-63 commencent leur nouvelle carrière en dehors du métro...ou presque », *Journal Métro*, 1er août 2017.
Delgado, Jérôme. « L'exposition 'À perte de vue', à Gatineau, invite à évaluer nos liens avec la nature », *Le Devoir*, 30 juin 2017.
- 2016 Cloutier, Mario. « KM³ Rencontres avec l'art au cœur de la ville », *La Presse*, 18 avril 2017.
Clément, Éric. « Une œuvre monumentale signée Michel de Broin en 2017 », *La Presse*, 22 décembre 2016.
McLaughlin, Bryne. « Reviews: Michel de Broin », dans *Canadian Art*, Canada, été 2016, p. 125-126.
Clément, Éric. « Michel de Broin : construire des châteaux... dans le ciel de Toronto », dans *La Presse*, Montréal, 30 juillet 2016.
AF. « Un escalier au milieu du parc », dans *Luxembourg Wort*, 28 juin 2016.
Gairola, Vibhu. « Here's how Luminato mounted a stunning eight-meter mirror ball inside an abandoned power plant », dans *Toronto Life*, 8 juin 2016.
Clément, Éric. « Nouveau pavillon du MBAQ : éblouissant ! », dans *La Presse*, 27 juin 2016.
Clément, Éric. « Michel de Broin : une œuvre publique à sauver », dans *La Presse*, Montréal, 18 janvier 2016.
Chauvin, Laetitia. « Michel de Broin, La dissipation sur le virage », dans *Esse* n° 86, hiver 2016, p. 106-107.
- 2014 Alleyn, Jennifer. « Michel de Broin », dans *Esse*, n° 80, hiver 2014, p. 97.
- 2013 Jones, Darren. « Michel de Broin », Art forum critic's pick, *Artforum*, novembre 2013.
McLaughlin, Bryne. « Michel de Broin », dans *Art in America*, novembre 2013.
Grande, John K. « Michel de Broin », dans *Border Crossings*, Vol. 32, n° 4, Issue n° 128, p. 90-91.
Charron, Marie-Ève. « Objets Rebelles et Utopies Vacillantes », dans *Le Devoir*, Montréal, 21 juillet 2013, p. E6.
Delgado, Jérôme. « Un électron libre aux confins des genres », dans *Le Devoir*, Montréal, 18-19 mai 2013, p. E3.
- 2012 Estrada, Pedro. « Reflejos », dans *NOX*, hiver-printemps 2012, p. 98-99.
McLaughlin, Bryne. « Cities of Light », dans *Canadian Art*, Canada, hiver 2012, p. 100- 105 et couverture.
- 2011 Cook, Sarah. « Espaces néomédiatiques : Interview avec Michel de Broin », dans *ETC*, n°91, hiver 2011, p. 48-50.
- 2009 de Broin, Michel. « Énergie réciproque », dans *Inter Art Actuel*, Québec, n° 102, 2009, p. 27-29.
- 2008 Joos, Jean-Ernest. « Machinations », dans *ETC Montréal*, Montréal, n° 82, 2008, p. 46- 49.
- 2007 Milroy, Sarah. « Working with Plasticine, Asphalt and Chairs », dans *The Globe and Mail*, 17 octobre 2007, p. R1.
- 2006 Gohlke, Gerrit. « Michel de Broin », dans *BE #13*, Kuenstlerhaus Bethanien, Berlin, 2006.
Schutze, Bernard. « Taking Art for a Ride. Propulsion and Entropy in the Work of Michel de Broin », dans *C Magazine*, Toronto, n° 91, automne 2006, p. 43-45.
- 2005 de Broin, Michel. « Le Bureau des réparations », dans *Inter Art Actuel*, Québec, février 2005.
Wright, Stephen. « Objects for Objoys: the attraction of the unforeseen », dans *LaSemaine*, France, 2005.
- 2004 Lamarche, Bernard. « Michel de Broin: une logique du contre? », dans *Parachute*, Montréal,

blouin | division

- n° 115, automne 2004, p. 12-28.
- 2003 Arbour, Rose-Marie. « Pour en savoir davantage... chercher l'erreur », dans *Espace*, Montréal, n° 66, hiver 2003, p. 40-41.
- Milroy, Sarah. « The art that refreshes », dans *The Globe and Mail*, Toronto, 16 août, 2003.
- 2002 Uzel, Jean-Philippe. « Michel de Broin : L'espace public mis à nu par l'artiste même », dans *Spirale*, Montréal, n° 200, 2002, p. 47.
- Uzel, Jean-Philippe. « Michel de Broin : L'éclaireur éclairé », dans *Espace*, Montréal, n° 60, été 2002, p. 40-41.
- 2000 Paré, André L. « Michel de Broin », dans *Parachute*, Montréal, septembre 2000.
- de Broin, Michel. « Matière dangereuse », dans *Inter Art Actuel*, Québec, n° 76, été 2000, p. 30-33.
- 1999 Paquin, Nicole. « Peut-on s'entendre sur l'inattendu? » (Correspondances), dans *Espace*, Montréal, mai 1999.
- 1997 Lamarche, Bernard. « Systèmes de résistance bis : un art industriel », dans *Le Devoir*, Montréal, 8 février 1997.
- Paré, André L. « Résistance ? », dans *ETC Montréal*, Montréal, septembre 1997, p. 42-45.

COLLECTIONS

Musée des beaux-arts de Montréal, Montréal, QC
Art Gallery of Ontario, Toronto, ON
Art Gallery of Nova Scotia, N-É
Winnipeg Art Gallery, Winnipeg, MB
Conseil des arts du Canada
Ville de Winnipeg, MB
Ville de Mississauga, ON
FRAC Poitou Charentes, Angoulême, France
Neuer Berliner Kunstverein, Berlin, Allemagne
Musée national des beaux-arts du Québec, Québec, QC
Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, QC
Musée d'art contemporain Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine, Paris, France
Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, ON
Norac, France
Villa Merkel, Esslingen am Neckar, Allemagne
Ville de Montréal, QC