

PIERRE DORION

Né à Ottawa en 1959 (Ontario, Canada)
Vit et travaille à Montréal (Québec, Canada)

FORMATION

1981 Baccalauréat en arts visuels, Université d'Ottawa, Ottawa, ON

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 2025 CDMX, Blouin Division Toronto, Toronto, ON
Chez Soi, Holt Renfrew Ogilvy
Peintures 2000 - 2008, Pangeé, Montreal, QC
- 2023 Blouin Division, Montréal, QC
- 2021 Blouin Division, Montréal, QC
- 2020 *Seuils*, Zalucky Contemporary, Toronto, ON
- 2019 Galerie René Blouin, Montréal, QC
- 2017 Galerie René Blouin, Montréal Big Chill, Soon.tw, Montréal, QC
Pierre Dorion : Carte blanche, Occurrence, Montréal, QC
- 2016 *A CHANGE OF PLACE: FOUR SOLO EXHIBITIONS*, Jack Shainman Gallery: The School, Kinderhook, NY, É.-U.
- 2015 Galerie René Blouin, Montréal
- 2014 *Close to the edge*, Diaz contemporary, Toronto, ON
Galerie René Blouin, Montréal, QC
Jack Shainman Gallery, New York, NY, É.-U.
- 2013 *Pierre Dorion*, Dalhousie Art Gallery, Halifax, N.-É.
- 2012 *Pierre Dorion*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, QC
Galerie René Blouin, Montréal, QC
- 2011 *Pierre Dorion: Recent paintings*, Diaz contemporary, Toronto, ON
Pierre Dorion: Distractions, Jack Shainman Gallery, New York, NY, É.-U.
- 2010 Galerie René Blouin, Montréal, QC
Pierre Dorion : peinture et photographie, Musée des beaux-arts de Montréal, Montréal, QC
- 2009 *Abstractions*, Galerie René Blouin, Montréal, QC
- 2008 Galerie René Blouin, Montréal, QC
- 2007 Jack Shainman Gallery, New York, NY, É.-U.
- 2006 Galerie René Blouin, Montréal, QC
- 2004 Sable Castelli Gallery, Toronto, ON
- 2003 *Solo: La peinture de Pierre Dorion*, Macdonald Center, Guelph; Art Gallery of Greater Victoria; Galerie d'art Leonard et Bina Ellen de l'Université Concordia; et 2004: Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke, QC
- 2002 Galerie René Blouin, Montréal, QC
I Must Have Been Blind, Jack Shainman Gallery, New York, NY, É.-U.
- 2000 *100 images*, Galerie René Blouin, Montréal, QC
- 1999 Jack Shainman Gallery, New York, É.-U.
Chambres avec vues, Les Dauphins sur le Parc, Montréal, QC
- 1998 *Tempérance*, Galerie René Blouin, Montréal, QC
- 1996 *Histoires d'images*, Galerie René Blouin, Montréal, QC
- 1995 Galerie René Blouin, Montréal, QC
Pierre Dorion, Art Gallery of York University, Toronto, ON; MacKenzie Art Gallery, Regina, SK; Southern Alberta Art Gallery, Lethbridge, AB; et 1996: Musée régional de Rimouski, Rimouski, QC;

blouin | division

- London Regional Art and Historical Museum, London, ON
- 1994 *Auto-portraits: 1990-1994*, Centre international d'art contemporain de Montréal (CIAC), Montréal, QC
Jack Shainman Gallery, New York, NY, É.-U.
- 1992 Galerie René Blouin, Montréal, QC
Galleria Sprovieri, Rome, Italie
- 1991 Galerie René Blouin, Montréal, QC
- 1990 Jack Shainman Gallery, New York, NY, É.-U.
Centennial Gallery, Oakville, ON
Galerie René Blouin, Montréal, QC
- 1988 Galerie René Blouin, Montréal, QC
- 1986 Jack Shainman Gallery, Washington, DC, É.-U.
Jack Shainman Gallery, New York, NY, É.-U.
- 1985 49ème Parallèle, New York, NY, É.-U.
- 1984 Galerie Appart', Montréal, QC
Galerie Yarlow/Salzman, Toronto, ON

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2025 *Archives*, l'Imagier, Gatineau, QC
Plural, kiosque Blouin Division, Montréal, QC
Dallas Art Fair, kiosque Blouin Division, Dallas, TX, É-U
Art Brussels, kiosque Blouin Division, Dallas, TX, É-U
Zones de croisements, Blouin Division, Montréal QC
- 2024 *Beaux-Arts et non-dits*, Ottawa Art Gallery, Ottawa, ON
Deux par deux rassemblés, Musée des Beaux Arts de Montréal, QC
Art Toronto, kiosque Blouin Division, Toronto, ON
- 2023 *Les plus beaux cauchemars*, Le Livart, Montréal, QC
Plural, kiosque de Blouin Division, Montréal, QC
L'atelier comme création. Histoires des ateliers d'artistes au Québec, Musée d'art de Joliette, Joliette, QC
- 2022 *Art Toronto 2022*, kiosque de Blouin Division, Toronto, ON
Conversations Masterworks from the Collection, McMichael, Kleinburg, ON
Parle-moi d'amour, Les Impatients, Montréal, QC
Papier 22, kiosque de Blouin Division, Montréal, QC
A Roman Anthology, Birch Contemporary, Toronto, ON
Paradeisos, Galerie Nicolas Robert, Montréal, QC
Stressed World, Jack Shainman Gallery, Kinderhook, NY, É.-U.
Vues de l'intérieur, Musée des beaux-arts de Montréal, Montréal, QC
Valise - Plus de 30 ans de bagage!, Galerie Occurrence, Montreal, QC
- 2021 *Roadtrip*, Blouin Division, Toronto, ON
Dérive, exposition virtuelle, Blouin Division, Montréal, QC
- 2020 *Quarante*, Blouin Division, Montréal, QC
Art Toronto 2020, kiosque virtuel de Blouin Division, Toronto, ON
Exposition inaugurale, Blouin Division, Montréal, QC
En bonne compagnie, Bradley Ertaskiran, Montréal, QC
Art Brussels, kiosque virtuel de Blouin Division, Bruxelles, Belgique
- 2019 *Period Rooms*, Château Dufresne, Montréal, QC
Aquarelle, Galerie McClure, Westmount, QC
Galerie René Blouin, Montréal, QC
- 2018 *Épisode Laurier*, Espace éphémère rue Laurier Ouest, Montréal, QC
- 2017 *C'est ainsi qu'entre la lumière : tableaux d'une exposition*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, QC

blouin | division

- Mnémosyne : quand l'art contemporain rencontre l'art du passé*, Musée des beaux-arts de Montréal, Montréal, QC
- 2016 *Lumens*, Musée régional de Rimouski, Rimouski, QC
Géométries, Galerie René Blouin, Montréal, QC
- 2015 *Inside*, Blackwood Gallery - University of Toronto, Mississauga, ON
- 2014 *La beauté du geste, 50 ans de dons*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, QC
1+1=1, Quand les collections du MBAM et du MAC conversent, Musée des beaux-arts de Montréal, Montréal, QC
- 2013 *La petite collection - splendeur et grandeur*, Galerie de L'UQÀM, Montréal, QC
Autour de l'abstraction II, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, QC
Exposition de groupe, Galerie René Blouin, Montréal, QC
Le Projet Peinture, Galerie de L'UQÀM, Montréal, QC
Corner-Thru, Choi-Lager Gallery, Cologne, Allemagne
- 2012 *Qui a peur du cylindre, de la sphère et du cône*, Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart, Rochechouart, France
À ciel ouvert. Le Nouveau Pleinairisme, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec, QC
Géométries patientes et molles, Galerie des Impatients, Musée d'art de Joliette, Joliette, QC
Corner-Thru, Union Gallery, London, Royaume-Uni
- 2011 *Entre les fissures (représenter la quatrième dimension)*, OBORO, Montréal, QC
Cabinet d'images, Musée national des Beaux-Arts du Québec, Québec, QC
L.A. Pedestrians, Art Platform, Los Angeles Art Fair, Los Angeles, CA, É.-U.
Exposition de groupe, 25 ans, Galerie René Blouin, Montréal, QC
With the Void, Diaz contemporary, Toronto, ON
Exposition de groupe, Galerie René Blouin (Édifice Belgo, dernière exposition), Montréal, QC
Lieux, Musée régional de Rimouski, Rimouski, QC
Galerie René Blouin, in collaboration with Galerie Division Toronto, presents recent paintings from artists, Galerie Division, Toronto, ON
- 2010 *Chimère/Shimmer*. Carte blanche à Anne-Marie Ninacs, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec, QC
- 2009 *Let the light Be / Que la lumière soit*, présenté dans Écran 2010 / Screen 2010, exposition Web mise en ligne dans le cadre du volet culturel des Jeux Olympiques d'hiver de 2010 de Vancouver
Conteneurs et contenus, Galerie Roger Bellemare, Montréal, QC
The Denatured Human : Contemporary Art from Glen Bloom's Collection, Carleton University Art Gallery, Ottawa, ON
Jardins, Galerie René Blouin, Montréal, QC
As much as possible given time and space allowed, Galerie Leonard & Bina Ellen, Université Concordia, Montréal, QC
- 2008 *Stinger Editions*: Collaboration artiste/maître-imprimeur, FOFA Gallery, Université Concordia, Montréal, QC
Idée de paysage / Paysage d'idée 2, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, QC
Close up, Galerie René Blouin, Montréal, QC
- 2007 *Gris*, Galerie René Blouin, Montréal, QC
Libre échange. Extraits de la collection, Galerie de l'UQAM, Montréal, QC
Acquérir pour grandir, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec, QC
- 2006 *Habitat*, Jessica Bradley Art + Projects, Toronto, ON
- 2004 *Regards sur les Prix Pierre-Ayot et Louis-Comtois*, Maison de la Culture Frontenac, Montréal; en 2005, l'exposition circule dans 4 Maisons de la Culture de l'île de Montréal, QC
A Charge To Keep, Jack Shainman Gallery, New York, NY, É.-U.
Surface sensible, Centre d'exposition de Baie-Saint-Paul, Baie-Saint-Paul, QC
Regarder, observer, surveiller, Galerie Séquence, Chicoutimi, Québec (commissariée par Nicole

blouin | division

- Gingras)
Où, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, QC
High Points: Canadian Contemporary Art. Ten Years of Acquisitions, Musée des beaux-arts de Montréal, Montréal, QC
- 2003 *Montréal*, Sable-Castelli Gallery, Toronto, ON
Regards sur les Prix Pierre-Ayot et Louis-Comtois, Maison de la culture Côte-des-Neiges, Montréal, QC
Are you talking to me? conversation(s), Galerie de l'UQÀM, Montréal; Galerie d'art de l'Université de Moncton, Moncton, N.-B.
- 2002 *Les enjeux de la représentation*, Musée du Québec, Québec, QC
Untitled, Jack Shainman Gallery, New York, NY, É.-U.
- 2001 (Annulée dû aux attentats de 2001) *Growth & Risk, Québec-New-York, 2001*, Courtyard Gallery du World Financial Center, New York, NY, É-U (organisée par le Centre International d'Art Contemporain)
Quand Montréal devient Musée, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, QC
Starry Night, Jack Shainman Gallery, New York, NY, É.-U.
Paysages, Galerie René Blouin, Montréal, QC
Des finitions urbaines, Galerie Art Mûr, Montréal, QC
- 2000 *Un quart de siècle de collection d'art à Concordia*, Galerie d'art Leonard & Bina Ellen, Université Concordia, Montréal, QC
Simultaneous, Jack Shainman Gallery, New York, NY, É.-U.
Rêver en couleurs, exposition itinérante organisée par le Musée des beaux-arts de Montréal et présentée dans les municipalités de la communauté urbaine de Montréal, QC
- 1999 *Acquisitions récentes: oeuvres tirées de la collection permanente*, Galerie d'art Leonard & Bina Ellen, Université Concordia, Montréal, QC
Redefining the Still Life / La nature morte: nouveau regard, oeuvres tirées de la collection permanente, Leonard & Bina Ellen Art Gallery, Université Concordia, Montréal, QC
Les Peintures, Galerie René Blouin et Galerie Lilian Rodriguez, Montréal, QC
- 1998 *Temps composés: La Donation Maurice Forget*, Musée d'art de Joliette, Joliette, QC
- 1997 *Blaast*, Église Saint-Pierre-Apôtre, Montréal, QC (organisée par la Galerie Rochefort)
Five Years of Collecting: A Selection of New Acquisitions, Leonard & Bina Ellen Art Gallery, Montréal, QC
La collection Prêt d'oeuvres d'art: acquisitions 1997, Musée du Québec, Québec, QC
La Collection d'oeuvres d'art de la Banque Nationale, Domaine Catarauqui, Québec, QC
- 1996 *Juego de Ojos - Visiones de la Ciudad*, Galería Helga de Alvear, Madrid; Galeria Palma Dotze, Vilafranca del Penedes, Espagne
- 1995 *Art sans frontières*, Édifice municipal, Larouche, QC
Human/Nature, New Museum, New York, NY, É.-U.
Dons 1989-1994, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, QC
Fag-o-Sites, Gallery 400, The University of Illinois at Chicago, Chicago, IL, É.-U.
- 1994 *Le lieu de l'être*, Musée du Québec, Québec, QC
Blash Art Benefit, TZ'Art & Co Gallery, New York, NY, É.-U. (exposition-vente au bénéfice de X-Art Foundation & Blast, New York)
- 1993 *Look at the window*, Museum Het Kruidhuis, Citadellaan, Hertogenbosch, Pays-Bas
Reflecting Paradise / Reflets du Paradis, Expo '93, Daejeon, Corée du Sud (exposition coordonnée par la University of Lethbridge Art Gallery)
Avvistamenti, Schola dei Mureri di San Samuele, Venise, Italie
Pierre Dorion - Charles Gagnon - Will Gorlitz, Galerie René Blouin, Montréal, QC
De la perspective..dans l'art contemporain, Centre d'exposition du Vieux-Palais Saint-Jérôme, Saint-Jérôme, QC
- 1992 *Diagonales Montréal*, Centre international d'art contemporain de Montréal, Montréal, QC

blouin | division

- 1991 *La collection: tableau inaugural*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, QC
Galerie Dresdnere, Toronto, ON
Anni Novanta, Galleria d'arte moderna, Bologne, Italie
Les médias, la guerre et le "nouvel ordre mondial", Centre international d'art contemporain de Montréal, Montréal, QC
En hommage à un cadeau d'Eva Hesse à Sol LeWitt, AXE-NÉO-7, Hull, QC
Jack Shainman Gallery, New York, NY, É.-U.
- 1990 Galerie René Blouin, Montréal, QC
- 1988 *Les temps chauds*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal; FRAC Midi-Pyrénées, Toulouse (1989); Musée des beaux-arts de Mons, Mons (1990) Québec '88, Art Gallery of Ontario, Toronto, ON
- 1987 *International Art Exhibition*, The Art Barn, Washington, D.C., É.-U.
- 1986 *Oeuvres Excentrées*, Galerie René Blouin, Montréal, QC
Invitational Exhibition, Jack Shainman Gallery, Washington, D.C., É.-U.
- 1985 *50 Oboro*, Galerie Oboro, Montréal, QC
Aurora Boréal, Centre d'art contemporain de Montréal, Montréal, QC
The Allegorical Image in Canadian Painting, Agnes Etherington Center, Kingston, Ontario, TO
Peinture au Québec: une nouvelle génération, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, QC
- The Power of the Cross*, Studio 620, Toronto, ON (organisée par Republic)
- 1984 *Le T-Shirt*, Galerie Yahouda-Meir, Montréal, QC
Montréal tout-terrain, Montréal, QC
Galerie AXE-NÉO-7, Hull, Québec; installation en collaboration avec Sylvie Bouchard
- 1983 *Peintures - Installations en cours*, restaurant la Paryse, Montréal, QC
Taking off, Plexus, New-York; peinture environnementale avec Myriam Laplante et Claude Simard
Peintures-Paintings, au 3889 Clark, Montréal; avec Claude Simard
- 1981 Galerie de la faculté des arts-visuels, Université d'Ottawa, ON

BIBLIOGRAPHIE

Catalogues et publications

- 2019 Bonin, Vincent. et Kerr, Eli. *Un ouvrage sur le travail de Pierre Dorion*, Occurrence Espace d'art et d'essai contemporain, Montréal, 2019, 116 pp, ill. coul.
- 2014 Bélisle, Josée. *La Beauté du geste: 50 ans de dons au Musée d'art contemporain de Montréal*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, 2014, 196 pp 120 ill. coul.
- 2013 Bélisle, J., Déry, L., Enright, R., Mavrikakis, N. et Shaughnessy, J. *Le Projet Peinture / The Painting Project*, Galerie de l'UQAM, Montréal, 2013, 364 pp, 120 col. ill.
- 2012 Dorion, P., Lanctôt, M., Deitcher, D. et Horne, S., Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, 2012, ill., 181 p.
À ciel ouvert. Le Nouveau Pleinairisme, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec, 2012
- 2010 Jean, Marie-Josée. *Cabinets d'images - L'oeuvre d'art*, Musée national des beaux-arts du Québec, 2011
Ninacs, Anne-Marie. *Chimère/Shimmer. Carte blanche à Anne-Marie Ninacs*, Musée national des beaux-arts du Québec, 2010
- 2008 *Collection d'oeuvres d'art, Tome 1*, Caisse de dépôt et placement du Québec, Montréal, 2008
Lafleur, Annie. *Master printer/Artist Collaborations-Collaboration artiste/maître-imprimeur*, FOFA Gallery, Université Concordia, Stinger Editions, Montréal, 2008
Libre échange, Extraits de la collection de l'UQAM, Galerie de l'UQAM, Montréal, 2008
- 2004 Gingras, Nicole. *Regarder, observer, surveiller*, Galerie Séquence, Chicoutimi, Québec, 2004

blouin | division

- 2003 Déry, L., Prioul, D. et Sirois, Marie-Pierre. *Are You Talking to Me? Conversation(s)*, Galerie de l'UQÀM, Montréal, 2003
- 2002 Lacroix, Laurier. *Pierre Dorion*, Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke, Sherbrooke, Québec, 2002
- 1998 Aquin, S., Gascon, F. et La Salle, Christine. *Temps Composés, la Donation Maurice Forget* (sous la direction de France Gascon), Musée d'art de Joliette, Québec, 1998
- 1996 Juego de ojos, Visiones de la Ciudad, Galeria d'Art Palma Dotze, Vilafranca del Penedès, Espagne, 1996
- 1995 Stals, José Lebrero et Crowston, Catherine. *Pierre Dorion*, Art Gallery of York University, Toronto, 1995
- Bélisle, Josée. *Dons 1989-1994*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, 1995
- 1994 Mercier, Guy. *Le lieu de l'être*, Musée du Québec, Québec, 1994, pp. 50-51
- Lebrero Stals, José. *Les cent jours d'art contemporain - 9e édition*, Centre international d'art contemporain de Montréal, Montréal, 1994
- 1993 Lebrero Stals, José. *Look at the Window*, Museum Het Kruidhuis, Citadellaan, Hertogenbosch, Pays-Bas, 1993
- Spalding, Jeffrey. *Reflecting Paradise / Reflets du paradis*, Expo '93, Daejeon, Corée du Sud, 1993 (exposition coordonnée par The University of Lethbridge Art Gallery, Alberta)
- Scialanga, Luigi. *Avvistamenti*, Schola dei Murieri di San Samuele, Venise, Italie, 1993
- Ninacs, Anne-Marie. *De la perspective...dans l'art contemporain*, Centre d'exposition du Vieux-Palais, Saint-Jérôme, 1993, ill. p.14
- 1992 Blanchette, Manon. *La collection: tableau inaugural*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, 1992, ill. p.404
- St-Gelais, Thérèse et Tougas, Colette. *Diagonales Montréal*, Centre international d'art contemporain de Montréal, Montréal, 1992
- 1991 Barilli, R., Avgikos, J., Stals, J., Prodhon, F.-C., Auregli, D., et Daolio, R. *AnniNovanta*, Galleria Comunale d'Arte Moderna, Bologna; Musei Comunali, Rimini; ex colonia 'La Navi', Cattolica, 1991, ill. p.84-85.
- 1990 St-Gelais, Thérèse. *Pierre Dorion: Recent Paintings*, Oakville Galleries: Centennial Gallery, Oakville, Ontario, 1990
- 1988 *Les temps chauds*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, 1988, p.30-31
- 1987 *The Art Barn Association: 1st International Art Exhibition*, The Art Barn, Washington, 1987, p.10
- 1996 *East Village*, Egret Publications, 1986, p.117
- 1985 *Aurora Boréal*, Centre international d'art contemporain de Montréal, 1985, p.25 et pp.83-85
- The Allegorical Image in Recent Canadian Painting*, Agnes Etherington Art Center, 1985, pp.12-13
- Peinture au Québec: une nouvelle génération*, Musée d'art contemporain de Montréal, 5 mai-23 juin 1985, pp.24-25
- Montréal tout-terrain*, 22 août - 23 septembre 1984, p.63

Livres

- 2017 *RBC Art Collection: Contemporary Works*, Royal Bank of Canada, 2017, p.25.
- Catalogue des collections*, Musée d'art de Joliette, p.294-295
- 2011 Scott, Kitty, Schwabsky, Barry et al. *Vitamin P2*, Phaidon, 2011, pp.92-93
- Aquin, Stéphane et al. *La collection du Musée des beaux-arts de Montréal - volume 1*, Art québécois et canadien, 2011, pp. 354-355
- 2007 *Abandon Building: Stephen Horne Selected Writings on Art 1992-2006*, Il press, Montréal, 2007, p. 223-227
- 2004 Lamoureux, Johanne. « Lieux et non-lieux du pittoresque » *Parachute*. Essais choisis 1985- 2000, sous la direction de Chantal Pontbriand, les Éditions de la lettre volée, Collection «Essais», Bruxelles, en coédition avec les Éditions Parachute, Montréal, 2004, pp. 7-39
- Une histoire de l'art du Québec, la collection du Musée national des beaux-arts du Québec,

blouin | division

Québec 2004, p. 219

- 1999 *Lectures obliques. Douze pratiques d'écritures reliées à l'art contemporain*, sous la direction de Louise Déry et Nicole Gingras. Centre d'art contemporain de Basse-Normandie, Centre régional des Lettres de Basse-Normandie, 1999
- 1998 *Réfractations : Trajets de l'art contemporain au Canada*. Sous la direction de Jessica Bradley et Lesley Johnstone. Éditions Artexes, Montréal; La Lettre volée, Bruxelles, 1998
- L'Installation : pistes et territoires*, sous la direction de Anne Bérubé et Sylvie Coton, Centre des arts actuels SKOL, Montréal, 1997
- Pierre Dorion*, Diagonales Montréal, Parachute, Montréal, 1992

Presse

- 2023 Nault, Sarah-Émilie, "Galeries Weekend Montréal: 8 expositions d'art contemporain à ne pas manquer", *Journal de Montréal*, 26 septembre 2023.
- Bourdeau, Philippe. "Tête à tête avec Pierre Dorion", *Esse*, printemps-été 2023.
- 2021 Mann, Laura. "Creatives We Love: Pierre Dorion", *Mason Lane*, 24 juin 2021.
- 2019 Mavrikakis, Nicolas. « Pierre Dorion, déclencheur de souvenirs », *Le Devoir*, 2 novembre 2019.
- Clément, Éric. « Pierre Dorion, un rapport affectif avec l'image », *La Presse*, 26 octobre 2019.
- Mavrikakis, Nicolas, « Maisons hantées », *Le Devoir*, 29 juin 2019.
- Delgado, Jérôme, « "Aquerelle" : la variable aquarelliste », *Le Devoir*, 23 mars 2019.
- 2017 Charron, Marie-Ève, « Pierre Dorion: l'espace et son double », *Le Devoir*, 2 décembre 2017.
- Clément, Éric, « Pierre Dorion : Trois expos en même temps! », *La Presse +*, 30 novembre 2017.
- 2016 Wilson, Michael, « Bee Season », *Artforum (En ligne)*, 31 mai 2016.
- Sotomayor, Karolina, « A Change of Place : Four Solo Exhibitions at The School », *Musée Vanguard of Photography Culture*, 25 mai 2016.
- Weiss, Haley, « Altering Space and Forming Place at The School », *Interview Magazine*, 23 mai 2016
- Charron, Marie-Ève, « Tout en lumière. L'exposition de groupe "Lumens" inaugure l'été au Musée régional de Rimouski », *Le Devoir*, 18 juin 2016.
- Horne, Stephen, « Pierre Dorion », *Border Crossings*, vol. 35, no 1, numéro 137, pp. 100-101.
- 2014 Rhodes, Rick, « Scene Makers », *Canadian Art*, Automne 2014, p. 125.
- Molarsky, Mona, « Pierre Dorion at Jack Shainman », *ARTnews*, Septembre 2014, p. 100.
- Plagens, Peter, « Going Beyond Space, Tradition and Society », *The Wall Street Journal*, New York, 19-20 juillet 2014.
- Wolin, Joseph R. « Pierre Dorion », *Time Out Magazine*, New York, 13 Juin 2014
- 2012 Milroy, Sarah, « À ciel Ouvert : Le nouveau pleinairisme », *Border Crossings*, vol. 31, no. 4, Dec-Jan-Fev 2012, pp.83-84.
- 2013 Affleck, Jane, « Exploring space and time, A look at the Art Gallery's latest exhibit », *Dal News*, Dalhousie University, Halifax, 10 mai 2013.
- Paul, Francine, « Pierre Dorion / Espaces et lumière », *Spirale*, portfolio, Montréal, no. 244, printemps 2013, p.19-30.
- Barnard, Elissa, « At the galleries : Dorion at Dalhousie like a hall of mirrors », Halifax, 20 avril 2013
- Campbell, James D. « Pierre Dorion », *Border Crossings*, Winnipeg, no. 125, vol. 32, no. 1, p. 90-91.
- 2012 Ramade, Bénédicte. « Pierre Dorion, celui qui nous échappe », *L'Oeil*, Paris, décembre 2012, p.101.
- Delgado, Jérôme. « Peintures avec vues », *Le Devoir*, Montréal, 27 octobre 2012.
- Milroy, Sarah. « Pierre Dorion: Rooms with adieu », *The Globe and Mail*, Toronto, 27 octobre 2012, p. R5.
- Pohl, John. « Pierre Dorion ventures out of the ordinary », *The Gazette*, Montréal, 12 octobre 2012.
- Clément, Éric. « Pierre Dorion et Janet Biggs au MAC, Dévoués aux espaces », *La Presse*, Montréal, 6 octobre 2012, p.17.
- Charron, Marie-Ève. « Pierre Dorion, le peintre des espaces ambigus », *Le Devoir*, Montréal, 29-30 septembre 2012, Culture, p. E10.

blouin | division

- Delgado, Jérôme. « Musées : Dix bonnes raisons de se rendre au musée », *Le Devoir*, Montréal, 25 août 2012.
- 2011 Aquin, Stéphane. « Don du 150e - Vanité par Pierre Dorion », *M*, Musée des Beaux-Arts de Montréal, septembre à décembre 2011, pp.32-33.
Balzer, David. « With the Void : Driven to Abstraction », *Canadian Art*, online version
Lee, Yaniha. « With the Void », m-kos
- 2010 Horne, Stephen. « Pierre Dorion », *Border Crossings*, vol. 29, n° 3, Sep/Oct/Nov 2010, p. 125-126
Delgado, Jérôme. « La réalité peinture », *Le Devoir*, Montréal, 20-21 mars 2010, p. E6
Aquin, Stéphane. « Pierre Dorion, peinture et photographie », *M*, Musée des beaux-arts de Montréal, janvier à avril 2010, p. 30
- 2009 Charron, Marie-Ève. « Revisiter le cube blanc » (Off The Wall, un projet de Pierre Dorion), *Le Devoir*, Montréal, 7-8 novembre 2009, p. E5
Charron, Marie-Ève. « Les couleurs, pas en reste », *Le Devoir*, Montréal, 21-22 février 2009, p. E6
« Pierre Dorion: Abstraction, Gymnastic and Memory », *Canadian Art online*, 29 janvier 2009.
- 2007 Baker, R.C. « Pierre Dorion », *The Village Voice*, New York, 30 octobre 2007
« Pierre Dorion », *Chelsea Clinton News*, 18 octobre 2007, p. 17
Deitcher, David. « The Missing », *Canadian Art*, Vol. 24, n° 3, Automne 2007, pp. 102-109
- 2006 Delgado, Jérôme. « Peindre la vie », *La Presse*, Montréal, 2 juin 2006, p. 5
Crevier Lyne. « Intérieurs/extérieurs », *ICI, Montréal*, du 1^{er} juin au 7 juin 2006, p. 33
Tousignant, Isa. « Love Fest », *Hour*, Montréal, 1er au 7 juin 2006, p. 32
- 2005 Crevier Lyne. « Dépaysant », *ICI, Montréal*, 25 août au 31 août 2005, p. 47
- 2004 Enright, Robert. « Simply Deep, an interview with Pierre Dorion », *Border Crossings*, n° 91, août 2004, pp. 92-101
St-Gelais, Thérèse. « Pierre Dorion », *Parachute 114*, avril-mai-juin 2004 (para-para) p. 2
- 2003 Lamarche, Bernard. « À demi-mot », *Le Devoir (De Visu)*, Montréal, 20-21 décembre 2003, p. E5
Tousignant, Isa. « The Nowhere man », *Hour*, Montréal, 27 novembre au 3 décembre 2003, p. 22
Dault, Gary Michael. « Montreal' at Sable-Castelli », *The Globe and Mail (Review)*, 12 juillet 2003, p. R7
Rhodes, Richard. « Pierre Dorion », *Canadian Art*, Vol 20, n° 2, 2003, p. 15
Paulsen, Ingrid. « Pierre Dorion's Perspective », *Victoria News*, Victoria, 14 Mai 2003, p. B4
Amos, Robert. « Presence of absence », *Times Colonist*, Victoria, 8 Mai 2003, p. C9
Charron, Marie-Ève. « Cris et chuchotements », *Le Devoir (De Visu)*, Montréal, 25-26 janvier 2003, p. E7
- 2002 Lamarche, Bernard. « Pierre Dorion », *Le Devoir (De Visu)*, Montréal, 21-22 décembre 2002, p. E7
Joseph R. Wolin. « Pierre Dorion », *Border Crossings (Crossovers)*, Vol. 21, n° 3, 2002, p. 81-82
Mac Adam, Alfred. « Pierre Dorion », *Art News (New York Reviews)*, Été 2002, p. 117
Milroy, Sarah. « Brushes with the best », *The Globe and Mail*, Toronto, 11 mai 2002, p. V10
Johnson, Ken. « The New York Times (Art Guide) », 10 mai 2002, p. B 38
Tousignant, Isa. « NYC,PQ », *Hour (Visual arts)*, Montréal, du 9 au 15 mai 2002, p. 26
- 2001 Charron, Marie-Ève. « Bitume revisité », *Le Devoir*, Montréal, 23-24 juin 2001, p. C7
- 2000 Lamarche, Bernard. « Figures de paysage », *Le Devoir*, Montréal, 9-10 septembre 2000, p. D9
Lehmann, Henry. « From picturesque to total abstraction », *The Gazette*, Montréal, September 2, 2000, p. J2
Mavrikakis, Nicolas. « Expression formelle », *Voir*, Montréal, 31 août au 6 septembre 2000, p. 52
Krishtalka, Sholem. « Bag of tricks », *Mirror*, Montréal, 24 au 31 août 2000, p. 38
- 1999 Bowyer Bell, J. « Pierre Dorion », *Review*, New York, 15 septembre 1999, p. 51
Lamarre, André., Russel, Bruce Hugh. « Pierre Dorion. Chambres avec vues », *Parachute*, n° 95, juillet, août, septembre 1999, Cahier spécial
Blais, Marie-Christine. « Ces jeunes, pas si jeunes, qui impressionnent », *La Presse*, Montréal, 2 janvier 1999, p. D9
- 1998 Tougas, Colette. « Le spéculaire chez Pierre Dorion », *Parachute*, n° 91, juillet, août, septembre 1998, p. 5-7
Bogardi, Georges. « Temperance Movement », *Canadian Art*, Été/Juin 1998, Vol. 15, n° 2,

blouin | division

pp.68-69

- Couëlle, Jennifer. « Pierre Dorion - David Elliott », *Art press*, No. 234, avril 1998, p. 72-73
- Kozinska, Dorota. « Some very different ideas of a canvas », *The Gazette*, Montréal, 7 février 1998, p. K4
- Lamarque, Bernard. « Des occasions de peinture », *Le Devoir*, Montréal, 31 janvier, 1998, p. D9
- Aquin, Stéphane. « Le temps suspendu », *Voir*, Montréal, du 22 au 28 janvier 1998, p. 40
- 1997 Lamarque, Bernard. « Du ralentissement de l'image », *Le Devoir*, Montréal, 29-30 novembre 1997, p. D11
- Horne, Stephen. « Pierre Dorion », *Parachute*, No. 85, janvier/février/mars 1997, pp. 56-57
- 1996 Horne, Stephen. « Pierre Dorion », *Flash Art*, No. 107, novembre-décembre 1996
- Liss, David. « Exhibition hints at more rewards to come from Dorion », *The Gazette*, Montréal, 13 juillet 1996, p. G6
- 1995 Couëlle, Jennifer. « La présence du silence », *Le Devoir*, Montréal, 22-23 juin 1995, p. D6
- Couëlle, Jennifer. « Pierre Dorion », *Le Devoir*, Montréal, 15-16 avril 1995, p. D6
- Aquin, Stéphane. « Art poétique », *Voir*, Montréal, du 6 au 12 avril 1995, p. 50
- Por, Peter Alexander. « The remote formal ambiance of artist Pierre Dorion », *Excalibur*, Toronto, March 8, 1995
- Taylor, Kate. « Dorion conjures fresh magic from an old bag of tricks », *The Globe and Mail*, Toronto, 14 janvier, 1995, p. C4
- Aquin, Stéphane. « Pierre Dorion », *Voir*, Montréal, 22 décembre 1994 au 5 janvier 1995
- Patton, Andy. « A compromised light », *C magazine*, Hiver 1995, Vol. 44, pp. 40-46
- Racine, Yolande. « Le peintre et son projet », *ETC Montréal*, n° 28, 15 novembre 1994 - 15 février 1995, pp. 22-23-24
- 1994 Duncan, Ann. « Cent Jours picks up where museums have left off », *The Gazette*, Montréal, 19 Novembre 1994, p. I1
- Lepage, Jocelyne. « La figuration ressuscitée », *La Presse*, Montréal, 19 novembre 1994, p. E6
- Cron, Marie-Michèle. « Une peinture à haut indice de mélancolie », *Le Devoir*, Montréal, 5-6 novembre 1994, p. D11
- Aquin, Stéphane. « Un rêve familial », *Voir*, Montréal, 3 au 9 novembre 1994
- Houle, Alain. « Pierre Dorion : Point de vue sur le moi absent », *Parcours*, No. 1, vol. 1, Automne 1994
- Aquin, Stéphane. « La mélancolie critique », *Voir*, Montréal, 25 au 31 août 1994, p. 49
- Goodman, Jonathan. *The Gazette*, Montréal, 23 avril 1994, p. J5
- 1993 den Hartog Jager, Hans. « De uitputting voorbij », *METROPOLIS M*, n° 5, 1993, p.6-7
- Hakim, Mona. « Le glissement entre l'absence et la présence », *Le Devoir*, 1-2 mai 1993, p. C-15
- Dumont, Jean. « Le regard détourné », *Le Devoir*, Montréal, 5 février 1993, p. B 2
- Aquin, Stéphane. « Pierre Dorion: Journal d'un innocent », *VOIR*, Montréal, 28 janvier au 3 février 1993, p. 21
- 1992 Dumont, Jean. « L'objet incertain », *Le Devoir*, 10 octobre 1992, p. C-12
- Huard, Michel. « Une oeuvre de Pierre Dorion », *Le Journal du Musée d'art contemporain de Montréal*, Vol.2, n° 5, décembre 1991 - janvier 1992, p.2
- 1991 Dumont, Jean. « Convertir le regard en discours », *Le Devoir*, Montréal, 6 avril 1991, p.C-10
- Cummins, Louis. « Pierre Dorion et Evergon », *Parachute*, Vol.61, jan/fév/mars 1991, pp.49-50
- 1990 Thériault, Normand. « Québec: Jalonnement du terrain culturel/Mapping Out a Cultural Space », *FUSE*, Vol.14, n° 1-2, 1990, pp.30-39
- O'Brien, Peter. « Pierre Dorion », *C Magazine*, n° 27, Septembre 1990, pp.64-66
- Hubbard, Jackie. « Exhibit offers a glimpse into a distant world », *Oakville Today*, 12 juillet, 1990, p.20
- Saint-Gelais, Thérèse. « Pierre Dorion: Galerie René Blouin », *Parachute*, No.59, juil-août-sep, 1990, pp.31-32
- Mays, John Bentley. « Playing with History », *The Globe & Mail*, 27 juillet 1990, p.C4
- Cron, Marie-Michèle. « Semeur de toiles », *VOIR*, 8 au 14 mars 1990, p.19
- 1988 Meilleur, Martine. « Pierre Dorion - galerie René Blouin », *Parachute*, No. 52, Sep-Oct 1988, pp.52-53

blouin | division

- Lehmann, Henry. « Focus on Pierre Dorion », *Canadian Art*, Automne 1988, p.152
- Gascon, France. « Raymond Lavoie, Will Gorlitz, Pierre Dorion: de nouveau la peinture », *ETC*, Montréal, été 1988, pp. 28-30
- Dorion, Pierre. « Drawings '88 », *Rubicon*, No.10, Automne 1988, pp.253-268
- Dumont, Jean. « Rita Letendre et la continuité... mais aussi Galerie Optica, Pierre Dorion et Sandra Meigs », *La Presse*, 26 mars 1988, p.K-8
- Lehmann, Henry. « Fifties Kitsch... », *Montreal Daily News*, 30 mars 1988, p.30
- 1987 Pontbriand, Chantal. « Histoire et postmodernité », *Parachute*, no 47, juin-juil-août 1987, pp. 6-8
- Thériault, Normand. « De l'installation », *Nouvelle Barre du Jour*, printemps 1987, pp. 44-45
- 1986 Dorion, Pierre et Boutin. Richard. « Installations/Fictions », *Nouvelle Barre du Jour*, décembre 1986, n° 189-190
- Jaehne, Karen. « South of the Bordersales... », *Canadian Art*, hiver 1986, pp. 19-20
- Power, Mark. « Dorion's Enigmatic Allegories », *The Washington Post*, 16 mai 1986, p. D-7
- Finnegan, Patrick. « Pierre Dorion », *Washington Art Reporter*, mai 1986
- 1985 Grazioli, Elio. « Aurora Boréalis », *Flash Art*, édition internationale, no. 124, oct-nov 1985, pp.54-55
- Tourangeau, Jean et Dagenais, Francine. « Aurora Boréalis », *Vanguard*, vol. 14, n° 9, novembre 1985, pp.21-25
- Rozon, René. « Une ville: Montréal », *Magazine Beaux-Arts*, no.27, septembre 1985, p.23
- Wittenberg, Clarissa K. « Aurora Boréalis », *Washington Review*, août-septembre 1985, p.10
- Daigneault, Gilles. « Aurora Boréalis », *Le Devoir*, 29 juin 1985, p.27
- Lepage, Jocelyne. « Aurora Boréalis », *La Presse*, 15 juin 1985, p.F1
- Bentley Mays, John. « Northern Lights... », *The Globe & Mail*, 15 juin 1985, p.E5
- Bentley Mays, John. « New generation... » *The Globe & Mail*, 18 juin 1985, p.13
- Daigneault, Gilles. « MAC: une nouvelle génération », *Le Devoir*, 18 mai 1985, pp. 25 et 36
- Sabbath, Lawrence. « Peinture au Québec: une nouvelle génération », *The Gazette*, 11 mai 1985, p.I-9
- Payant, René. « Peinture au Québec: une nouvelle génération » et « Aurora Boréalis », *Parachute*, n° 40, sep-oct-nov 1985, pp.48-49
- Grenville, Bruce. « The Republic », *Parachute*, n° 40, sep-oct-nov 1985, p.38
- Lamoureux, Johanne. « Lieux et non-lieux du pittoresque », *Parachute*, n° 39, juin-juil-août 1985, p.10
- Godmer, Gilles. « Pierre Dorion, galerie Appart', Montréal », *Parachute*, n° 38, mars-avril-mai 1985, p.36
- Fadden, Dave. « The Power of the Cross », *Vanguard*, vol.14, n° 3, 1985, p.43
- Humes, Christopher. « The Power of the Cross », *Toronto Star*, 1er février 1985, p.F6
- Bentley Mays, John. « The Power of the Cross », *The Globe & Mail*, 31 janvier 1985, p. E4
- 1984 « Pierre Dorion: Small Drawings and Italian Note Book Pages, 1982 », *Rubicon*, no 4, Hiver 1984-85, pp. 184-193 (reproduction de dessins)
- Perrault, Marie. « Pierre Dorion, galerie Appart », *Spirale*, décembre 1984, p.11
- Lepage, Jocelyne. « Pierre Dorion, galerie Appart », *La Presse*, 20 octobre 1984, p.F8
- Daigneault, Gilles. « Pierre Dorion, galerie Appart », *Le Devoir*, 1984, p.40
- Roy, Denis. « Sylvie Bouchard, Pierre Dorion, AXE-NEO-7, Hull », *Vanguard*, vol.13, n° 7, 1984, pp.34-35
- Baele, Nancy. « Sylvie Bouchard, Pierre Dorion, AXE-NEO-7, Hull », *The Citizen*, 27 avril 1984, p.87
- Bentley Mays, John. « Pierre Dorion, Yarlow-Salzman Gallery », *The Globe & Mail*, 13 mars 1984, p.E5
- Meilleur, Martine. « Pierre Dorion - Claude Simard, Peintures - Paintings », *Parachute*, n° 34, mars, avril, mai 1984, p.42
- Payant, René. « Pierre Dorion - Claude Simard, Peintures- Paintings », *Spirale*, n° 40, février 1984, p.12
- Lepage, Jocelyne. « Pierre Dorion - Claude Simard, Peintures - Paintings », *La Presse*, 29 octobre 1983, p. E2
- Daigneault, Gilles. « Pierre Dorion - Claude Simard, Peintures - Paintings », *Le Devoir*, 22 octobre 1983, p.23

COLLABORATIONS

blouin | division

- 2011 À ciel ouvert, Le nouveau pleinairisme, commissariat et texte de Pierre Dorion d'un segment de l'exposition présentée au Musée national des beaux-arts du Québec, Québec, QC
- 2009 Off the Wall, un projet de Pierre Dorion, exposition réunissant des oeuvres de Barry Allikas, Neil Campbell, Alexandre David, Betty Goodwin, Wanda Koop, Louise Lawler, Michael Merrill, Guy Pellerin et Claude Tousignant. Galerie Leonard & Bina Ellen, Université Concordia, Montréal, QC
- 2000 Ailleurs, exposition réunissant des oeuvres d'Edouard Baldus, Robin Collyer et Guy Pellerin, réalisée dans le cadre de Carte grise à Pierre Dorion, Dazibao, Montréal (accompagné d'un catalogue comprenant un entretien avec Pierre Dorion et Penny Cousineau-Levine)

PRIX

- 1997 Prix Louis-Comtois, en collaboration avec l'Association des Galeries d'Art Contemporain, Montréal, QC

BOURSES

Depuis 1984, plusieurs fois boursier du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des Arts du Canada.

COLLECTIONS

Banque de Montréal, Montréal, QC
Banque d'oeuvres d'art, Conseil des arts du Canada, Ottawa, ON
Ottawa Banque Toronto Dominion, Ottawa, ON
Battat Contemporary, Montréal, QC
Bennett Jones, Toronto, ON
Canada Colours and Chemicals Limited, Toronto, ON
Chase Manhattan Bank, New York, NY, É.-U.
Collection Prêt d'oeuvres d'art du Musée du Québec, Québec, QC
Collection Desjardins, Québec, QC
Collection Giverny Capital, Montréal, QC
Fondation d'art contemporain Daniel & Florence Guerlain Heenan Blaikie, Montréal, QC
Hydro Québec, Montréal, QC
London Life, London, ON
Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, QC
Musée des Augustines, Hôtel-Dieu de Québec, Québec, QC
Musée des beaux-arts de Montréal, Montréal, QC
Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, ON
Musée national des beaux-arts du Québec, Québec, QC
Northern Telecom, Montréal, QC
Northern Telecom, Toronto, ON
Musée régional de Rimouski, Rimouski, QC
McCarthy Tétrault, Toronto ON
Osler, Hoskin & Harcourt, Ottawa, ON
Osler, Hoskin & Harcourt, Toronto, ON
Power Corporation, Montréal, QC
Radio Shack, Houston, TX, É.-U.
Royal Bank of Canada, Toronto, ON
The University Club, Montréal, QC
Ville de Montréal, Montréal, QC
Wajax, Montréal, QC
Collections privées au Canada et aux États-Unis

blouin | division