

CAROLINE MONNET

Née en 1985 à Ottawa (Ontario, Canada)
Vit et travaille à Montréal (Québec, Canada)

FORMATION

- 2006 Baccalauréat en communications et sociologie, Université d'Ottawa et University of Granada, Spain
2003 Baccalauréat Lettres, Lycée Claudel, Ottawa, ON

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 2026 À venir - Nunu Fine Art, Taipei, TW
À venir - The Denno Museum Center, Traverse City, MI, É-U.
À venir - Cinéma Galeries, Bruxelles, BE
À venir - *Ikwewak*, Lightbox Gallery, Kingston Arts, AUS
À venir - *Pizandawatc*, Canadian Museum of History, Gatineau, QC
Materials of Memory, Macaulay + Co, Vancouver, CB
- 2025 *Mikomàn*, Centre d'exposition Raymond-Lasnier, Trois-Rivières, QC
Pidikwe (Video Installation), Cinémathèque Québécoise, Montreal, QC
Where The Skys Begins, Nunu Fine Art, New York, É-U
Man-made Land, Art wall at ICA/Boston, MA, É-U.
Echoes from a Near Future, Les Rencontres d'Arles, France
Pizandawatc, Esker Foundation, Calgary, AB
- 2024 *A Quiet Truth*, Night Gallery, Los Angeles, CA, É-U.
Échos, HdM, Paris, France
Resilient to the Bones, SETAREH, Berlin, Germany
The Armory Show, présentation solo au kiosque Blouin Division, New-York, É-U.
Echoes, Southwestern Association of Indian Art, Santa Fe Indian Market, Santa Fe, NM, É.-U.
Ikwewak, Village de la Francophonie au CentQuatre, Paris, France
Pinzindawatc, McMichael Canadian Art Collection, Kleinburg, ON
L'imagier, Gatineau, QC
PREOCCUPIED: INDIGENIZING THE MUSEUM, Baltimore Museum, Baltimore, Maryland, É.-U.
Pinzindawatc, Art Museum at the University of Toronto, Toronto, ON
- 2023 *Worksite*, Arsenal Contemporary New York, New York, NY, É.-U.
Supernova, Alliance française Toronto, Toronto, ON
- 2022 *Holding Up the Sky*, Art Gallery of Burlington, ON
Ancrer l'invisible, Centre d'art Île de Vassivière, Île de Vassivière, France
Echoes from a Near Future, Blouin Division Toronto / Arsenal contemporary art Toronto, Toronto, ON
Ikwewak (Femmes), Galerie de l'Orme, Biscarrosse, France
Caroline Monnet: Motifs d'appartenance, L'Imagier, Gatineau, QC
Ikwewak (Femmes), World Press Photo, Montréal, QC
Caroline Monnet: The Black Case, Digital Art Resource Centre, Ottawa, ON
In the first place, Walk & Talk Festival, VAGA, Ponta Delgada, Portugal
When River Meets The Sea, Konstpedemin, Göteborg, Suède
- 2021 *Ninga Minèh*, Musée des beaux-arts de Montréal, Montréal, QC

blouin | division

- 2020 *Transatlantic*, MSU Broad Art Museum, East Lansing, Michigan, É.-U.
R-Value, Galerie Division, Montréal, QC
Transatlantic, Schirn Kunsthalle Frankfurt, Francfort, Allemagne
Caroline Monnet : Creatura Dada // Mobilize, College Art Galleries, University of Saskatchewan, Saskatoon, SK
- 2019 *Mooniyang*, Quartier des spectacles Montréal, Montréal, QC
kiosque de la Galerie Division, 6^e Foire en art actuel de Québec, Québec, QC
A Whole Made of Many Parts, Arsenal Contemporary Toronto, Toronto, ON
Fragments, Galerie Filministes, Ausgang Plaza, Montréal, QC
- 2018 *Au nom du progrès*, Galerie Division, Montréal, QC
Wanderlust, Galeries du Nouvel Ontario, Sudbury, ON
Like Ships in the Night, Walter Phillips Gallery, Banff, AB
Mobilize, Arsenal Contemporary NY, New York, NY, É.-U.
Twin Poems, Lantern Art Gallery, Winnipeg, MB
- 2017 *Forbidden to Swim*, Possibles + La Serre + Oboro, Montréal, QC
Memories We Shouldn't Speak Of, Action Art Actuel, St-Jean-sur-Richelieu, QC
- 2016 *Standing in the Shadow of the Obvious*, Axenéo7, Gatineau, QC
- 2015 *Unlikely Process*, Raw Gallery of Architecture & Design, Winnipeg, MB
- 2014 *Amik(waa)*, Gurevich Fine Art, Winnipeg, MB
- 2012 *Modern Tipi*, Maison des Artistes Visuels Francophones, Winnipeg, MB
- 2011 *Anomalia*, Golden City Fine Arts, Winnipeg, MB
- 2010 *RESERVE(d)*, Urban Shaman Contemporary Aboriginal Art Gallery, Winnipeg, MB

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2026 À venir - Moody Center for the Arts, Rice University, Houston, TX
À venir - *Ikwewak*, Photo Rotterdam, NL
À venir - *Ikwewak*, Nui de la Photo, La Chaux-de-Fonds, CH
À venir - *The Native American Fashion Exhibition*, World Culture Museum in Göteborg, SE
À venir - *Memory of a Future Once Imagined*, Sun Valley Museum, Ketchum, É.-U.
- 2025 *Parallèles: Unseen Feminine Forces*, Cambridge Art Gallery, Cambridge, ON
An Indigenous Present, ICA Boston, MA
Dessiner le monde depuis ma fenêtre, Musée d'art Contemporain De Baie St-Paul, QC
NIN, Musée de la civilisation, Québec, QC
Making Kin, Humboldt Forum, Berlin, GER
High Colours, Art Gallery of New South Wales, Sydney, AUS
Plural 25, kiosque Blouin Division, Montréal, QC
Dallas Art Fair, kiosque Blouin Division, Montréal, QC
- 2024 *Gaîté Lyrique*, Paris, FR
Structural Integrity, Southern Alberta Art Gallery, AB
Premiers jours, Musée des Beaux-Arts du Québec, Québec
Ce qui nous rassemble. Langues, langages, imaginaires, Gaîté Lyrique, Paris, France
Untitled Art Fair, kiosque Blouin Division, Miami, FL, É.-U.
Art Toronto, kiosque Blouin Division, Toronto, ON
Future Imaginaries: Indigenous Art, Fashion, Technology, Autry Museum of the American West, Los Angeles, CA, USA
- 2023 *Untitled Art Fair*, kiosque de Blouin Division, Miami, FL, É.-U.
En d'infinies variations, Centre Culturel Canadien, Paris, France
wesuwe-tpelomосу, Musée des beaux-arts Beaverbrook, Frédéricion, N.-B.
Riopelle: Crossroads in Time, National Gallery of Canada, Ottawa, ON

blouin | division

- Art Toronto 2023*, kiosque de Blouin Division, Toronto, ON
Mode d'emploi pour habitation invisible, Centre des arts actuels Skol, Montréal, QC
Fashion Fictions, Vancouver Art Gallery, Vancouver, C.-B.
*Révélation*s, Biennale internationale Métiers d'art et création, Paris, France
Ces liens qui nous tissent, Musée du Bas-Saint-Laurent, Rivière du Loup, QC
What Was Always Yours And Never Lost, Jordan Schnitzer Museum of Art WSU, Pullman, WA, É.-U.
Hydro, Centre d'art de Kamouraska, Kamouraska, QC
On Americanity and Other Belonging Matters, OCAD University, Toronto, ON
Dallas Art Fair, kiosque de Blouin Division, Dallas, TX, É.-U.
Plural 23, kiosque de Blouin Division, Montréal, QC
Art Brussels, kiosque de Blouin Division, Bruxelles, Belgique
Nitakinan, Centre Clark, Montréal, QC
I Saw The Way You Speak, MAWA, Winnipeg, MB
Codes of Silence, Richmond Art Gallery, Richmond, C.-B.
- 2022 *Realistic Utopias, An Archive of the Future*, KØS museum, Køge, Danemark
SOS: A Story of Survival, Part 1 - The Image, Kitchener-Waterloo Art Gallery, Kitchener, ON
Nostalgia Interrupted, Doris McCarthy Gallery, Université de Toronto, Toronto, ON
Art Toronto 2022, kiosque de Blouin Division, Toronto, ON
Nuit Blanche Toronto, Toronto, ON
Parle-moi d'amour, exposition-encan, Montréal, QC
Vues de l'intérieur, Musée des beaux-arts de Montréal, Montréal, QC
Papier 22, kiosque de Blouin Division, Montréal, QC
Boundless Terrain, Florida State University Museum of Fine Arts, Tallahassee, FL, É.-U.
A scaffold with, against, Art Museum, University of Toronto, Toronto, ON
From My Home to Yours: Caroline Monnet and Laura Ortman, Montclair Art Museum, Montclair, NJ, É.-U.
Du territoire et autres théorèmes, exposition en tournée, Montréal, QC; Toronto, ON; Bogota, Colombie
NADA NY, kiosque de Blouin Division, New York, NY, É.-U.
Dallas Art Fair, kiosque de Blouin Division, Dallas, TX, É.-U.
Feedback #6 : Marshall McLuhan et les arts, Fonderie Darling, Montreal, QC
Surface Tension, Institute of Contemporary Art San Diego, San Diego, CA, É.-U.
Maison Modèle IV: Mixtape pour espaces communs, exposition-encan, Centre Clark, Montréal, QC
- 2021 *Les yeux dans l'eau*, Sporobole, Sherbrooke, QC
Papier 21, kiosque de Blouin Division, Montréal, QC
Art Toronto 2021, kiosque de Blouin Division, Toronto, ON
Partition exquise, Momenta biennale de l'image, Musée McCord, Montréal, QC
Hydro, Bonavista Biennale, Bonavista, T.-N.
Parle-moi d'amour, exposition-encan, Montréal, QC
Pasapkedjinawong: La rivière qui passe entre les rochers, MacKenzie Art Gallery, Régina, SK
QUARK, Écart, Rouyn-Noranda, QC
Récits naturels, Musée d'art contemporain des Laurentides, Saint-Jérôme, QC
Des horizons d'attente, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, QC
Early Days: Indigenous Art at the McMichael, McMichael collection d'art canadien, Kleinburg, ON
Architectonic Transmissions, Toronto Contemporary Syndicate, Toronto, ON

blouin | division

- Festival Art Souterrain*, Montréal, QC
Encan annuel, Cercle des jeunes philanthropes du Musée des beaux-arts de Montréal, Montréal, QC
- 2020 *Nuit Blanche Toronto*, Toronto, ON
Art Toronto 2020, kiosque virtuel de Blouin Division, Toronto, ON
Quarante, Blouin Division, Montréal, QC
Exposition inaugurale, Blouin Division, Montréal, QC
Papier 20, kiosque virtuel de la Galerie Division, Montréal, QC
Parle-moi d'amour, Les impatients, Montréal, QC
Histoires histoire, Diagonale, Montréal, QC
'O le ūa na fua mai Manu'a, UNSW Galleries, University of of New South Wales, Sydney, Australie
- 2019 *NADA Miami*, kiosque de la Galerie Division, Miami, FL, É.-U.
Abstract Answers, Kimura Gallery, University of Alaska Anchorage, Anchorage, AL, É.-U.
Echoes, Burnaby Art Gallery, Burnaby, ON
Art Toronto 2019, kiosque de la Galerie Division, Toronto, ON
Nocturne Halifax, Halifax, N.-É.
Hydro, Espaces F, Matane, QC
Toronto Biennial of Art, Toronto, ON
Àbakone / Feu continuuel / Continuous Fire, Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, ON
Expo Chicago, kiosque de la Galerie Division, Chicago, IL, É.-U.
Conflicting Heroes, BACA, Quai 5160 - Maison de la culture de Verdun, Montréal, QC
Shallow Mirror High Tower, Arsenal Contemporary NY, New York, NY, É.-U.
Whitney Biennial 2019, Whitney Museum of American Art, New York, NY, É.-U.
Papier 19, kiosque de la Galerie Division, Montréal, QC
What Was Always Yours and Never Lost, Yale Union, Portland, OR, É.-U.
AM, avec Sébastien Aubin, Usine C, Montréal, QC
De tabac et de foin d'odeur. Là où sont nos rêves, Musée d'art de Joliette, Joliette, QC
- 2018 *D'où venons-nous? Que sommes-nous? Où allons-nous?*, Musée national des beaux-arts de Québec, Québec, QC
Art Toronto 2018, kiosque de la Galerie Division, Toronto, ON
Vitrine sur l'art, en collaboration avec Art Souterrain, Montréal, QC
Biennale internationale d'art numérique (BIAN), Arsenal contemporary art contemporain, Montréal, QC
Biennale d'art contemporain autochtone (BICA), Art Mûr, Montréal, QC
Contact Photography, TIFF Lightbox, Toronto, ON
My Sister, BACA, Art Mûr, La Guilde, Montréal, QC
Niigaanikwewag, Art Gallery of Mississauga, Mississauga, ON
Transformer: Native Art in Light and Sound, Smithsonian, New York, NY, É.-U.
Eye to Eye, Arsenal Contemporary NY, New York, NY, É.-U.
- 2017 *Insurgence, Resurgence*, Winnipeg Art Gallery, Winnipeg, MB
Nuit Blanche Toronto, Toronto, ON
Caroline Monnet + John Player + Ripley Whiteside, Pierre-François Ouellette Contemporain, Montréal, QC
- 2016 *Culture Shift*, Biennale of Indigenous Contemporary Arts, Art Mûr, Montréal, QC
- 2015 *E-merge*, Arsenal art contemporain, Montréal, QC
Demi Monde, Capture Photography Festival, Vancouver, C.-B.
Symposium art in Situ, Duhamel, QC
- 2014 *Les contemporains*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, QC

blouin | division

- Barn Swallows*, Artspeak, Vancouver, C.-B.
Reunion, Lehrter Zieben, Berlin, Allemagne
Throve, Artspace, Toronto, ON
- 2013 *Indigenous and urban*, Museum of Civilizations, Gatineau, QC
2012 One Thoresby Street Gallery, Nottingham, Royaume-Uni
Not forgetting, Harbourfront Centre, Toronto, ON
- 2011 *Wapahta*, Mangere Arts Centre, Auckland, Nouvelle-Zélande
2010 *Last Call*, Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Allemagne

FILMOGRAPHIE

- 2025 *Pidikwe*, sélectionné à la Berlinale Forum Expanded
2020 *Bootlegger*
2018 *Emptying the Tank*
2016 *Creatura Dada*
Tshiuetin, en nomination pour les Canadian Screen Award
- 2015 *Mobilize*, meilleur film expérimental au Yorkton Film Festival et au RVCQ
2014 *Roberta*, en nomination pour les Screen Award
The Black Case, présenté sur le Criterion Collection Channel
- 2012 *Gephyrophobia*
2009 *Ikwé*, prix du jury, CBC Roots

RÉSIDENCES

- 2025 Wereld Museum, Nijmegen, NL
2023 Résidence en arts autochtones, Usine C, Montréal, QC
2021 Annandale Artist Residency, Cardigan, I.-P.-E.
Université McGill, Montréal, QC
- 2020 Field Trip, Yukon Art Centre, Yukon, YK
2017 Banff Center for the Arts, AB
2016 Cinéfondation, Festival de Cannes, Paris, France
2014-16 Arsenal art contemporain, Montréal, QC
2015 OBORO Media Arts Centre, in collaboration with ONISHKA Productions
Montréal, QC
- 2014 *IN KIND NEGOTIATIONS* with Raymond Boisjoly, Banff Centre for the Arts,
Alberta, MB
Les Ateliers TD, Arsenal art contemporain et Musée d'art contemporain de Montréal,
Montréal, QC
- 2013 Independent Imaging Retreat *Film Farm*, ON
2010 Oboro Gallery, Montréal, QC
Picture Berlin, Berlin, Allemagne
- 2009 Plug in Institute of Contemporary Art, Winnipeg, MB
URBAN INK PRODUCTION, The Arrivals Project: A personal Legacy performance
workshop, Toronto, ON

PROJETS SPÉCIAUX

- 2025 Art public, Southport, Toronto, ON
2024 Wàbigon, oeuvre murale, Musée d'art contemporain de Montréal, QC
Kukum, conception vidéo, pièce de théâtre présentée au Théâtre du Nouveau Monde,
Montréal, QC

blouin | division

- 2022 *Marguerite: le feu*, conception vidéo, pièce de théâtre présentée à l'Espace Go, Montréal, QC
- 2021 *Carte blanche*, Festival international des films sur l'art
- 2020 *Debouttes!*, œuvre murale, Espace Go
Voir plus loin, entretien avec Rita Letendre, publié dans La Presse et dans D'horizons et d'estuaires
- 2019 *Rather a Ditch*, Clara Furley, Conception scène

PRIX

- 2025 Décorations pour services méritoires (division civile), gouverneur général Canada
- 2023 Compagne des arts et des lettres du Québec
Bourse Merata Mita, Sundance Institute
- 2022 Film s'étant le plus illustré à l'extérieur du Québec, *Bootlegger*, Gala Québec Cinéma
- 2021 Lauréate, bourse, FAC de Saint-Lambert
- 2020 Lauréate, Prix Pierre-Ayot
- 2019 Finaliste, Prix Pierre-Ayot
- 2017 Meilleur projet prometteur, Cinéfondation et CNC, Festival de Cannes
Talent émergent autochtone, Hayshtin Foundation
Walter Phillips Gallery Indigenous Commission Award
Meilleur film expérimental – RVCQ
- 2016 Résidence Cinéfondation, Paris, France
Golden Sheaf Award pour le meilleur film expérimental

CONFÉRENCES/LECTURES

- 2026 Entre nos archipels: Dialogues autochtones en contextes francophones, Musée des beaux-arts, Montreal, QC
Emily Carr University of Art + Design, in the context of Materials of Memory at Macaulay + Co Vancouver, CB
- 2025 Abundant Futures / Live, Institute of Contemporary Art, Boston, Massachusetts
- 2023 Milieux Institute for Arts, Culture, and Technology, Montréal, QC
Index-Design, Montréal, QC
- 2022 DARC Project Space, Ottawa, ON
Femmes et art contemporain, sommes-nous dans une ère post-invisible?, Papier 22, Montréal, QC
- 2021 Symposium de Baie-St-Paul, Baie-St-Paul, QC
- 2020 Ontario Screen Creator's Conference, Forest City Film Festival, ON
Dialogues, Festival du nouveau cinéma, Montréal, QC
La nuit des idées, Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, ON
- 2019 RIDM x UNDO : Caroline Monnet, UnionDocs, Brooklyn, NY, É.-U.
Représentation des femmes dans le monde de l'art : Et si les choses évoluaient (vraiment)?, Festival Chromatic, Montréal, QC
L'appropriation artistique aujourd'hui, table ronde dans le cadre de la Foire Papier, Montréal, QC
Spring Readings, Vie D'ange, Montréal, QC
- 2018 School of Arts, University of Manitoba, Winnipeg, MB
- 2017 Max and Iris Stern International Symposium 11, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, QC
School of Arts, Université Concordia, Montréal, QC
Department of Film, Université McGill, Montréal, QC

blouin | division

- 2016 The art of Storytelling, Internationales Kurzfilm Festival, Hambourg, Allemagne
Affirming Marginalized Territories, Internationales Kurzfilm Festival, Hambourg, Allemagne
- 2015 The Future of Canadian Cinema, Interfilm, Berlin, Allemagne
Department of Film, Université McGill, Montréal, QC
Telefilm Canada's Talent to Watch – Rising Indigenous Voices, Berlinale, Berlin, Allemagne
WFG 40th anniversary special guest, Winnipeg, MB
- 2013 Colloque Art Contemporain et Identité Autochtone, Institut National d'Histoire de l'Art, Université Sorbonne, Paris, France
- 2012 World Event for Young Artist, Nottingham, Royaume-Uni
The territories of the Interdisciplinary: Art and Environment, Regroupement des Arts Interdisciplinaires du Québec, Montréal, QC
Native women in Film, University of Manitoba, Winnipeg, MB

PUBLICATIONS

- 2022 McEwen, Jérémie (dir.). *L'artiste et son œuvre*, Montréal: Essai XYZ, 184 pages.
Nagam, Julie et al. *Heavy Material*, Gatineau: Axenéo7, 51 pages.

BIBLIOGRAPHIE

- 2025 Trautmann, Alexandra, "Caroline Monnet, un art décloisonné", *Gazette des femmes*, June 13, 2025
Bergeras, Yves, "Caroline Monnet: le succès à travers la planète", *Le Droit*, March 5, 2025
Clément, Éric, "Une décennie de création tous azimuts", *La Presse*, February 8, 2025
Perreault, Lara-Julie, "Un café avec Caroline Monnet", *La Presse*, 12 janvier 2025
- 2024 Joyce, Erin, "Caroline Monnet's Indigenous Worldbuilding", *Hyperallergic*, 28 janvier 2024.
Bissirier, Thibault, "Au Centre culturel canadien, des formes programmées" *The Steidz*, 29 janvier 2024.
"What to see, do, hear and read in Toronto this February" *Toronto Life*, 1 février 2024.
Lauder, Adam. "Caroline Monnet: Pizandawatc / The One Who Listens / Celui qui écoute" *Esse*, Hiver 2024.
MacLeold, Theodora, "New exhibitions open today at the SAAG" *Lethbridge Herald*, 27 janvier 2024.
Marchal' Mathias, "Mode autochtone : des atouts plein les manches" *Radio-Canada*, 17 février 2024.
Alexandra, Kristi. "Capture Photography Festival returns to Vancouver in April" *Straight*, 4 mars 2024.
Blais, Audrey-Ann, "Pleins feux sur la création autochtone" *La Presse*, 23 mars 2024.
Wemigwans, Jasmine. "Caroline Monnet's first exhibition at the Art Museum reverses the colonial gaze" *The Varsity*, 17 mars 2024.
Lowe, Jack, "Western Canada's Largest Photography Festival Takes Place in Vancouver" *Nuvo*, 19 avril 2024.
Enright, Robert. "Material Multitaskery: An Interview with Caroline Monnet", *Bordercrossings*, Volume 42, Numéro 2, Issue no. 163.
- 2023 Kunze, Jenna, "Indigenous Artists Shine in Two NYC Art Exhibits", *Native News Online*, 12 septembre 2023.
Taylor, Kate, "The 10 most notable artworks at Canadian galleries in 2023" *The Globe and the Mail*, 14 décembre 2023.
"Home and garden news: Picturesque 750-acre estate Glen Villa, Caroline Monnet-designed furniture and nifty gardening apparel", *The Globe and Mail*, 1 juillet 2023.

- Tremblay-Baillargeon, Gabrielle. "Coup de projecteur sur des expositions à Montréal", *Le Devoir*, 13 mai 2023
- Woodend, Dorothy. "Shhh! Enjoy the Silence", *The Tyee*, 7 février 2023.
- Tardif, Dominic. "Elisapie fait parler les fantômes de la bande FM", *La Presse*, 8 décembre 2023.
- Gessell, Paul. "Jean Paul Riopelle: Crossroads in Time - The importance of being an icon", *Galleries West*, 6 novembre 2023.
- Wilson, Kerrisa. "110 galleries from Canada and abroad featured in Art Toronto fair this weekend", *Now Toronto*, 27 octobre 2023.
- Newman, Cormac. "What to Expect From Art Toronto 2023", *Sharp Magazine*, 26 octobre 2023.
- Avon, Galadriel. "Riopelle à grands déploiements au Musée des beaux-arts du Canada", *Le Devoir*, 26 octobre 2023.
- Allaire, Christian. "Jeremy Dutcher Is the Indigenous Singer With Powerful Performance Style", *Vogue*, 23 octobre 2023.
- "'Worksite' Exhibit at Arsenal Contemporary Art New York", *La Voce di New York*, 9 octobre 2023.
- Faradji, Helen. "Bootlegger: enrichir la connaissance de notre identité, un film à la fois", *Ici Télé*, 6 octobre 2023.
- "Shorts: Four Shows in Canada and Beyond", *Galleries West*, 25 septembre 2023.
- Kunze, Jenna. "Indigenous Artists Shine in Two NYC Art Exhibits", *Native News Online*, 12 septembre 2023.
- Lee, Sophie. "Caroline Monnet Grew Up Flipping Houses. Now, She Explores Home and Architecture in Her Art", *Cultured Mag*, 6 septembre 2023.
- Evlogiev, Victor. "Usine C and Prospero unveil their seasons", *Wirenews*, 25 août 2023.
- Christensen, Lauren. "'A Wound That Is On the Mend': Indigenous Art Today", *New York Times*, 25 août 2023.
- Plumet, Alexandre. "Artiste algonquine et Douarneniste de cœur, elle défait l'image caricaturale des peuples autochtones", *Ouest France*, 22 août 2023.
- Macinnis, Kayla. "Jeffrey Gibson's 'sexy' new book showcases the complexity of Indigenous art", *Indiginews*, 21 août 2023.
- Billot, Benjamin. "Au festival de cinéma, Caroline Monnet, artiste autochtone et Douarneniste de cœur expose", *Le Télégramme*, 21 août 2023.
- Kong, Yani. "Fashion Fictions - Futuristic experiments also nod to the past", *Galleries West*, 3 juillet 2023.
- Cucchi, Maud. "Daphne, galerie d'arts autochtones et incubateur d'artistes à Montréal", *Ici Grand Montréal*, 21 juin 2023.
- Smith, Janet. "As part of Vancouver Art Gallery's Fashion Fictions, Indigenous creations reach couture heights", *Create a stir*, 21 juin 2023.
- "Caroline Monnet, artiste multidisciplinaire tout simplement", *Bonsoir Bonsoir*, 31 mai 2023.
- Bertrand, Caroline. "Caroline Monnet, nouvelle Compagne des arts et des lettres du Québec", *Journal Métro*, 30 mai 2023.
- Sanderson, Vicky. "When a simple stool tells a local story", *Toronto Sun*, 29 mai 2023.
- Roy, Julie. "Caroline Monnet revisite ses racines à C2 Montréal", *Radio-Canada espaces autochtones*, 25 mai 2023.
- Nadeau, Jean-François. "Élever les consciences avec Caroline Monnet", *Le Devoir*, 23 mai 2023.
- Morin, Isabelle. "Caroline Monnet: Une vie pour tout faire", *La Presse*, 21 mai 2023.

- Ikueze, Angel. "What Was Always Yours and Never Lost: Films of the Indigenous American experience", *Daily Evergreen*, 17 mai 2023.
- Revert, Amélie. "Direction le Musée du Bas-Saint-Laurent", *Le Devoir*, 13 mai 2023.
- Siag, Jean. "René Richard Cyr et Paule Baillargeon sacrés membres", *La Presse*, 10 mai 2023.
- Cimellaro, Matteo. "Anishnaabe artist reinvents the lounge chair as a 'place of gathering'", *National Observer*, 4 mai 2023.
- Mercier, Jean-Louis. "Découvrez ce qui vous attend au Centre international d'art et du paysage à Vassivière", *La Montagne*, 15 avril 2023.
- Gérard, Jean-François. "Les constellations colorées et graphiques de Caroline Monnet à l'Alliance française", *Le Métropolitain*, 14 avril 2023.
- Kaufman, David. "Art With Heart: Perspectives of Artist and Filmmaker Caroline Monnet", *Insight: The Art of Living*, 12 avril 2023.
- "Femmes autochtones d'influence en dix courts portraits", *Radio-Canada, Espaces autochtones*, 8 mars 2023.
- Allen, Jeffrey. "Indigenous artist Caroline Monnet featured at Burlington Art Gallery", *Insauga*, 10 février 2023.
- Francis, Jennifer. "Indigenous women celebrated at Sundance Film Festival", *CBC News*, 27 janvier 2023.
- Berger, Laura. "Caroline Monnet Selected by Sundance Institute For the 2023 Merata Mita Fellowship", *Women and Hollywood*, 25 janvier 2023.
- "Le Sundance Institute sélectionne Caroline Monnet pour la bourse Merata Mita 2023", *Lien Multimédia*, 24 janvier 2023.
- Bergeson, Samantha. "Sundance Institute Announces 2023 Merata Mira Fellowship Winner", *IndieWire*, 23 janvier 2023.
- Taylor, Kate. "Artist Caroline Monnet evokes Anishnaabe culture with everyday materials", *The Globe and Mail*, 22 janvier 2023.
- "Traditional Anishnaabe Iconography Appears in Room 2023 - opening at the AGB January 13th", *Burlington Gazette*, 12 janvier 2023.
- "Neecheemus: des mots d'amour et de plaisir à l'Espace Go", *Radio-Canada*, 11 janvier 2023.
- "Amérindiennes et françaises, deux sœurs se retrouvent par hasard en Haute-Vienne", *Le Populaire*, 1er janvier 2023.
- 2022 Barlier, Bruno. "À Vassivière, l'artiste Caroline Monnet nous invite à revenir sur terre", *La Montagne*, 24 décembre 2022.
- Blais-Thompson, Claudia. "Motifs d'appartenance: la nouvelle exposition de Caroline Monnet", *Le Droit*, 10 décembre 2022.
- "Oublier la peur", *La Presse*, 4 décembre 2022.
- Mwenda, Makena. "Nostalgia Interrupted fails to arouse sympathy by eradicating hope", *The Varsity*, 4 décembre 2022.
- "Caroline Monnet expose au centre d'art", *La Montagne*, 19 novembre 2022.
- "BIPOC artists well represented in visual showcases this fall", *The Globe and Mail*, 7 octobre 2022.
- K. Lau, Charlene. "What to see in Toronto this October", *Frieze Magazine*, 3 octobre 2022.
- Gendron-Martin, Raphaël. "World Press Photo: 'Comme les Oscars de la photographie'", *Le Journal de Montréal*, 5 septembre 2022.
- Vigneault, Alexandre. "Entre tradition et vision d'avenir", *La Presse*, 31 août 2022.
- "L'expo World Press Photo célèbre son 15e anniversaire à Montréal", *Radio-Canada*, 31 août 2022.

Monnet, Caroline. “La reprise de parole par l’art pour les Autochtones”, *Le Devoir*, 30 août 2022.

Villalba, Léa. “Magnifier la fierté des femmes autochtones”, *Pivot*, 29 août 2022.

Lachance-Paquin, Mylène. “POST-INVISIBLES: Femmes et art contemporain, sommes-nous dans une ère post-invisible?”, *Esse*, 26 août 2022.

Hum, Peter. “At Asinabka Festival, Caroline Monnet’s film *Bootlegger* will put Kitigan Zibi on the big screen”, *Ottawa Citizen*, 11 août 2022.

Cimerallo, Mateo. “Caroline Monnet reopens the horrors of *The Black Case*”, *Canada’s National Observer*, 11 août 2022.

Smith, Justine. “Cinéma Public’s first-anniversary project is a love letter to cinema”, *Cult MTL*, 14 juillet 2022.

“À Montréal, l’art urbain s’affiche en grand”, *TV5 Monde*, 18 juin 2022.

Rooklidge, Elizabeth. “The Ocean, a Backdrop Against Which Exploitation and Pleasure Unfold”, *Hyperallergic*, 15 juin 2022.

Dart, Chris. “With her debut mural, Caroline Monnet is ‘tattooing’ Anishnaabe design on Montreal”, *CBC Arts*, 13 juin 2022.

“‘From My Home to Yours’ at Montclair Art Museum”, *Essex News Daily*, 29 avril 2022.

Clément, Éric. “Une œuvre murale et une expo signées Obey”, *La Presse*, 26 avril 2022.

Cassady, Daniel. “Beauty, emotion and community drive the Dallas Art Fair”, *The Art Newspaper*, 22 avril 2022.

Charron, Marie-Ève. “Marshall McLuhan, inépuisable inspiration”, *Le Devoir*, 26 mars 2022.

Dubé, Joëlle. “Les yeux dans l’eau”, *Esse*, hiver 2022.

Amarica, Sarah. “Le soin, la fabrication et la résurgence de l’autochtonie dans les œuvres et les techniques textiles de Caroline Monnet”, *Vie des arts*, hiver 2022.

2021 Semlali, Aïda. “Les dix créateurs de la région qui ont marqué les arts et la culture en 2021”, *Ici Ottawa-Gatineau*, 27 décembre 2021.

“L’œuvre ‘debouttes!’ de Caroline Monnet dans la collection permanente de l’UNESCO”, *Radio-Canada espaces autochtones*, 6 décembre 2021.

Morelli, Didier. “Ninga Minèh: Caroline Monnet at Montreal Museum of Fine Arts”, *Peripheral Review*, 5 novembre 2021.

“Caroline Monnet, l’artiste ‘téméraire’ et ‘persévérante’”, *Plus on est de fous plus on lit*, Radio-Canada, 29 octobre 2021.

“Art Toronto returns to the Metro Convention Centre and you don’t want to miss it”, *Toronto Life*, 25 octobre 2021.

Rose, Alex. “Caroline Monnet brings her vision of Indigenous cinema to *Bootlegger*”, *Cult MTL*, 22 octobre 2021.

Wilkinson, Jayne. “Natural Causes”, *Artforum*, 20 octobre 2021.

Batavia, Hima. “Ninga Minèh”, *Newest*, 18 octobre 2021.

Chatelard, Caroline. “‘*Bootlegger*’: évanescence de flou”, *Le Devoir*, 8 octobre 2021.

Duchesne, André. “Comme un battement de cœur”, *La Presse*, 6 octobre 2021.

Demers, Maxime. “Une année charnière pour Caroline Monnet”, *Journal de Québec*, 5 octobre 2021.

“*Bootlegger*, l’émancipation autochtone sous l’angle de la prohibition”, *Radio-Canada*, 5 octobre 2021.

Lévesque, François. “Caroline Monnet, de résilience et d’autodétermination”, *Le Devoir*, 1er octobre 2021.

Daveluy, Emilie. “*Bootlegger*, un film sur l’autodétermination des communautés autochtones”, *Ici Nord de l’Ontario*, 25 septembre 2021.

“McCord museum at the heart of a long-distance correspondence with Exquisite Score”, *The Suburban*, 18 septembre 2021.

“L’art pour maintenir les liens: rencontre avec Caroline Monnet”, *Urbania*, 17 septembre 2021.

Carrier, Léa. “Festival du nouveau cinéma de Montréal - Bootlegger et Archipel en ouverture et clôture”, *La Presse*, 23 août 2021.

Bird, Lindsay. “From an oily dinosaur to rethinking John Cabot: Come to N.L.’s most vibrant art exhibition”, *CBC Arts*, 20 août 2021.

Bernier, Marie. “Les expositions à voir à Québec, à Ottawa et à Montréal”, *Châtelaine*, 20 juillet 2021.

Cordeau, Simon. “MAC LAU: Une visite au musée”, *Journal L’Accès*, 15 juin 2021.

“Caroline Monnet, l’artiste multidisciplinaire engagée au talent unique”, *Ici Radio-Canada, Laissez-nous raconter les grands entretiens*, 11 juin 2021.

François, Catherine. “Caroline Monnet, artiste autochtone, pluridisciplinaire et engagée”, *TV5 Monde*, 8 mai 2021.

Bergeras, Yves. “Bootlegger, film tourné à Kitigan Zibi, pourra courtiser le marché américain”, *Le Droit*, 27 avril 2021.

Dunlevy, T’Cha. “Indigenous housing crisis inspires ‘hopeful’ art in MMFA exhibition”, *Montreal Gazette*, 22 avril 2021.

Montpetit, Caroline. “‘Ninga Minèh’: l’art et la fenêtre”, *Le Devoir*, 21 avril 2021.

Jung, Delphine. “Une exposition pour illustrer les promesses non tenues du Canada”, *Radio-Canada espaces autochtones*, 20 avril 2021.

Clément, Éric. “Caroline Monnet au MBAM - Un manifeste pour la justice”, *La Presse*, 20 avril 2021.

Revert, Amélie. “‘Ninga Minèh’ de Caroline Monnet ou l’architecture d’une promesse”, *Journal Métro*, 16 avril 2021.

Malique, Marion. “Décloisonner avec Caroline Monnet”, *Magazine Spirale*, 16 avril 2021.

Simonpillai, Radheyan. “Montreal’s Caroline Monnet blurs boundaries between film and fine art”, *Now Toronto*, 15 avril 2021.

Lévy, Olivia. “Le rêve canadien en Allemagne”, *La Presse*, 22 mars 2021.

Revert, Amélie. “De Fellini à Caroline Monnet, tour d’horizon du 39e FIFA”, *Journal Métro*, 16 mars 2021.

Bergeras, Yves. “Quand les grands peintres canadiens s’exposent en Europe”, *Le Droit*, 11 mars 2021.

Taylor, Kate. “Exhibit of Indigenous art at the McMichael juxtaposes history with the contemporary”, *The Globe and Mail*, 3 mars 2021.

McDevitt, Neale. “Caroline Monnet set to begin inaugural Indigenous Artist in Residence”, *McGill Reporter*, 26 janvier 2021.

Cucchi, Maud. “Daphne, le tout premier centre d’artistes autogéré par des Autochtones, au Québec”, *Radio-Canada espaces autochtones*, 7 janvier 2021.

Morin, Stéphanie. “Le festival Art Souterrain s’ouvre à l’art vivant”, *La Presse*, 5 janvier 2021.

2020 Montpetit, Caroline. “Le Centre d’art daphne pour bâtir des ponts”, *Le Devoir*, 30 décembre 2020.

Ferah, Mayssa. “L’art vivant s’invite au Festival Art Souterrain”, *La Presse*, 16 décembre 2020.

“La musique originale de Bootlegger sera composée par Tanya Tagaq et Jean Martin”, *L’initiative*, 14 décembre 2020.

- Clément, Éric. "Prix Pierre-Ayot et Louis-Comtois 2020 - Caroline Monnet et Chih-Chien Wang lauréats", *La Presse*, 10 décembre 2020.
- Flores, Ana Lucia Londono. "daphne: A space for sharing Indigenous knowledge and experience", *The Concordian*, 5 novembre 2020.
- "Colonialisme", *Microclimat Films*, 8 octobre 2020.
- Siag, Jean. "Marcher aux côtés des femmes 'debouttes'", *La Presse*, 2 octobre 2020.
- Bourel, Fanny. "Une saison théâtrale 2020-2021 sans compromis pour l'Espace Go", *Ici Grand Montréal*, 11 septembre 2020.
- Clément, Éric. "Au-delà du laminage culturel", *La Presse*, 4 juin 2020.
- Gagnon-Paradis, Iris. "Style d'ici", *La Presse*, 30 mai 2020.
- Johnson, Rhiannon. "Indigenous Fashion Week Toronto designers collaborate on collection with retailer Simons", *CBC*, 28 mai 2020.
- Yvon, Anne-Marie. "Une bourse qui tombe à point pour Caroline Monnet", *Radio-Canada espaces autochtones*, 17 avril 2020.
- "Aylmer-raised Caroline Monnet among winners of \$25k art prize", *CBC*, 16 avril 2020.
- Clément, Éric. "Pas d'unique lauréat pour le prix Sobey 2020", *La Presse*, 15 avril 2020.
- "Amid COVID-19, Sobey Art Award to give \$25k to each longlisted artist", *CBC*, 15 avril 2020.
- Duchesne, André. "Distribution internationale pour le film québécois *Bootlegger*", *La Presse*, 21 février 2020.
- Keslassy, Elsa. "Best Friend Forever Acquires Cannes' Cinefondation Prizewinning 'Bootlegger'", *Variety*, 20 février 2020.
- Bergeras, Yves. « Le scénario de 'Bootlegger' approuvé par Cannes », *Le Droit*, 17 janvier 2020.
- Bruneau, Jaclyn et Aamna Muzaffar. « Trajet : An Interview with Dean Baldwin and Caroline Monnet », *C Mag*, hiver 2020.
- 2019 Clément, Éric. « Àbadakone – Feu continué : embrasser le postcolonialisme », *La Presse*, 30 décembre 2019.
- Fortier, Sophie. *Porteurs de plumes*, documentaire, 53 min.
- Rioux Soucy, Louise-Maude. « 'Porteurs de plumes' : les identités éclairantes », *Le Devoir*, 28 décembre 2019.
- Yvon, Anne-Marie. « *Bootlegger* : tout le pouvoir aux femme », *Radio-Canada*, 23 décembre 2019.
- Garrick, Rick. « Indigenous filmmaker shoots first feature-length film in Anishinaabemowin », *Anishnabek News*, 18 décembre 2019.
- Rosenthal, Nora. « Rather a Ditch takes us down into darkness, with purpose », *Cult Mtl*, 26 novembre 2019.
- Conner, Shawn. « Art Scene : Galleries feature works by Shawky, Wojnarowicz », *Vancouver Sun*, 23 novembre 2019.
- « Microclimat Films débute le tournage du film 'Bootlegger' de Caroline Monnet », *Lien multimédia*, 20 novembre 2019.
- Taylor, Kate. « National Gallery exhibition Abadakone celebrates Indigenous art on an international scale », *The Globe and Mail*, 6 novembre 2019.
- Fung, Amy. « Current Events – Amy Fung on the first Toronto Biennial of Art », *Artforum*, 30 octobre 2019.
- Dupont, Louise. « Canada, la renaissance culturelle autochtone », *France 24*, 18 octobre 2019.
- Fraser, Sam. « Caroline Monnet knows 'History Shall Speak For Itself' », *The Coast*, 17 octobre 2019.

- Arsenault, Tim. « Annual Nocturne event builds on Halifax region's construction boom », *Truro Daily*, 15 octobre 2019.
- « Un voyage initiatique sur le territoire de Montréal », *Quartier des spectacles Montréal*, 8 octobre 2019.
- Chu, Ingrid. « First Toronto Biennial Digs Deep », *Ocula*, 4 octobre 2019.
- Ramnarine, Hema. « Toronto's Biennial of Art is culturally visual », *The Medium*, 29 septembre 2019.
- « Caroline Monnet présente sa projection architecturale 'Monniyang' », *Lien Multimédia*, 26 septembre 2019.
- Taylor, Kate. « Toronto Biennial is bringing the world to Toronto and Toronto to the World », *The Globe and Mail*, 23 septembre 2019.
- « Bootlegger de Caroline Monnet en tournage cet automne », *CTVM*, 18 septembre 2019.
- Monnet, Caroline. « Entretien avec Rita Letendre : 'Voir plus loin' », *La Presse*, 15 septembre 2019.
- « Caroline Monnet rencontre Marc Séguin », *La Presse*, 15 septembre 2019.
- Clément, Éric. « Caroline Monnet : un parcours d'exception », *La Presse*, 15 septembre 2019.
- Caron-Ottavi, Apolline. « De la revendication à la libre expression : Rencontre entre Alanis Obomsawin et Caroline Monnet », *24 Images*, No. 191, automne 2019.
- « 'Shallow Mirror High Tower' at Arsenal Contemporary, New York », *Mousse Magazine*, 10 septembre 2019.
- Ali, Nura. « Caroline Monnet creating sensorial experiences », *Freq Magazine*, 9 septembre 2019.
- Larochelle, Sandra. « Caroline Monnet : du devoir de créer des ponts », *Centre Phi*, 10 juillet 2019.
- « 9 Art Events in New York : Carmen Herrera, Sahra Motalebi, 'Painters of the East End', and More for the Week of July 8, 2019 », *ArtNews*, 8 juillet 2019.
- « Toronto Biennial Of Art Announces Featured Artists For Inaugural Event », *Broadway World*, 21 juin 2019.
- Benoit, Guillaume. « Caroline Monnet – Portrait », *Slash Paris*, 20 juin 2019.
- Lévesque, François. « 'Les sept dernières paroles' : la musique des images », *Le Devoir*, 15 juin 2019.
- Woodend, Dorothy. « The Weirdest and Best Films in Canada Come Outta Winnipeg », *The Tyee*, 14 juin 2019.
- Costello, Lindsay. « The Exciting Native American Film Program at This Year's Whitney Biennial », *Hyperallergic*, 28 mai 2019.
- Nakamura, Motomichi. « Festival Chromatic : l'année de la maturité », *Le Voir*, May 2, 2019.
- « A Woman of Many Parts », *Bordercrossings*, mai 2019.
- « 25 Artists Longlisted for Sobey Art Award », *Canadian Art*, 16 avril 2019.
- McEwen, Jérémie. « The Only Living Boy in New York », *Voir*, 4 avril 2019.
- Miller, Sophie-Claude. « Anishinabe artist Caroline Monnet to take part in Whitney Museum of American Art's Biennial exhibition », *APTN National News*, 27 mars 2019.
- Miller, Briana. « 8 spring art exhibits in Portland that deserve a spot on your calendar », *Oregon Live*, 26 mars 2019.
- Lortie, Marie-Claude. « Personnalité de la semaine – Caroline Monnet », *La Presse*, 17 mars 2019.
- Chevarier, Alain. « Faire parler la matière », *La Fabrique Culturelle*, 26 février 2019.
- Myre, Nadia & Uzel, Jean-Philippe. Femmes et violence de masse, *Magazine Spirale*, 25 février 2019.

- Greenberger, Alex. « Here's the Artist List for the 2019 Whitney Biennial », *Artnews*, 25 février 2019.
- Clément, Éric. « La Montréalaise Caroline Monnet à la Whitney Biennial 2019 », *La Presse*, 25 février 2019.
- Girard, Mario. « Notre vie en kitsch », *La Presse*, 16 février 2019.
- Genda, Dagmara. « Conflicting Heroes – Art Mûr, Berlin », *CMagazine*, hiver 2019.
- 2018 Duchesne, André. « La SODEC finance la production de 11 longs métrages », *La Presse*, 18 décembre 2018.
- Clément, Éric. « Galerie Division – Puissants! », *La Presse*, 1^{er} novembre 2018.
- Bouchard, Frédéric. « TIFF: 'Emptying the Tank', un court métrage documentaire sur le travail de l'artiste d'arts martiaux Ashley Nichols », *Lien Multimédia*, 12 septembre 2018.
- Small, Courtney. « TIFF 2018 : Emptying the Tank », *Cinema Axis*, 9 septembre 2018.
- Barnard, Linda. « TIFF women's rally supporters explain why they'll take over King St. On Saturday », *The Star*, 7 septembre 2018.
- Johnson, Rhiannon. « TIFF 2018: CBC Indigenous lists 6 films to watch », *CBC News*, 29 août 2018.
- Lorin, Guillaume. « Court métrage – Ashley Nichols, artiste martiale autochtone un portrait saisissant par Caroline Monnet », *CHOQ FM*, 21 août 2018.
- Bélicor, Eunice. « A Biennial Spotlights the Bonds Between Women », *Hyperallergic*, 16 juillet 2018.
- Darsigny-Trépanier, Maude, « La biennale d'art contemporain autochtone (BACA): le travail des femmes autochtones mis en valeur », *Revue Ex_situ*, 4 juin 2018.
- Clément, Éric. « Biennale d'art contemporain autochtone – Un événement 100% féminin », *La Presse*, 17 mai 2018.
- Bartlett, Penelope. « Resident Horror: A Conversation with Caroline Monnet and Daniel Watchor », *The Criterion Collection*, 8 mai 2018.
- Clément, Éric. « 11e foire Papier: acheter de l'art, c'est payant! », *La Presse*, 19 avril 2018.
- Stradiotto, Laura. « Exhibit bridges three cultures », *The Sudbury Star*, 18 avril 2018.
- Whyte, Murray. « In niigaanikwewag at the Art Gallery of Mississauga, indignation is met by powerful grave », *The Star*, 6 avril, 2018
- Zotigh, Dennis. « 'Never Underestimate the Power of Your Mind': An Interview with Artist Caroline Monnet », *Smithsonian Mag*, 22 mars 2018.
- Lee, Yanika. « In the Eye of the Storm », *Canadian Art*, 15 mars 2018.
- Murphy, Devon. « Artist Caroline Monnet on Indigenous Exuberance and Melding Identities », *The Banff Centre*, 14 mars 2018.
- Dilonardo, Mary Jo. « The tipi gets a modern makeover – and sparks a bigger conversation », *Mother nature network*, 26 février 2018.
- Palmer, Alex. « The Tipi Gets a Makeover », *Smithsonian Mag*, 22 février 2018.
- Chabannes, Rudy. « L'art autochtone au féminin pluriel », *Le Métropolitain*, 2 février 2018.
- « Caroline Monnet, The End of a Cycle is the Beginning of a New One », *Espace Art Actuel*, 5 janvier 2018.
- Insurgence, Resurgence*. Winnipeg Art Gallery, 2018.
- 2017 Cloutier, Mario. « Caroline Monnet: eau secours », *La Presse*, 16 novembre 2017.
- « Winnipeg présente la plus grande exposition d'art contemporain autochtone de son histoire », *ici Manitoba*, 23 septembre 2017.
- Bouchard, Frédéric. « TIFF: Caroline Monnet provoque un moment unique entre six femmes autochtones avec 'Creatura Dada' », *Lien multimedia*, 13 septembre 2017.
- Hassannia, Tina. « There's a new generation of Indigenous filmmakers you need to watch – so here's your crash course », *CBC Arts*, 27 juin 2017.

blouin | division

- Baillargeon, Justine. « 'Bootlegger' de Caroline Monnet remporte la bourse de la Cinéfondation de Cannes », *Lien multimédia*, 30 mai 2017.
- Balogh, Enikö. « An interview with Caroline Monnet: 'All that you need to know is within you' », *Tampere Film Festival*, 1er février 2017.
- Mignacca, Franca G. « A Celebration of Indigenous Artists », *The Link*, 17 janvier 2017.
- 2016 « Vice du jour – L'art autochtone selon Caroline Monnet », *Vice Québec*, octobre 2016.
- « Interviews - Bootlegger by Caroline Monnet », *IFFR*, 22 septembre 2016.
- Clément, Éric. « Caroline Monnet: redonner une fierté aux autochtones », *La Presse*, 18 juillet 2016.
- Cram, Stephanie. « Filmmaker Caroline Monnet aims to show Indigenous people 'kicking ass on-screen' », *CBC News*, 28 mai 2016.
- « 3 young Quebec filmmakers talk about diversity », *CBC News*, 27 mars 2016.
- Deneault, Jean-Philippe. « A Brief Conversation with Caroline Monnet », *Blackflash*, 6 février 2017.
- 2015 « Caroline Monnet », *Art Reveal Magazine*, octobre 2015.
- Dart, Chris. « 'We'll always be present': How Caroline Monnet's art explores her European-native heritage », *CBC Arts*, 19 octobre 2015.
- Duchesne, André. « Festival de Namur: Caroline Monnet, compétitrice des courts », *La Presse*, 7 octobre 2015.
- Janisse, Kier-La. « Q&A: Caroline Monnet on NFB Remix 'Mobilize' », *Spectacular Optical*, 12 septembre 2015.
- Dam, Freja. « TIFF 2015 Women Directors: Meet Caroline Monnet – 'Mobilize' », *IndieWire*, 8 septembre 2018.
- Rutigliano, Dario & Katherine C. Wilson. « An interview with Caroline Monnet », *Art Habens Magazine*, été 2015.
- Ugolini, Rebecca. « Partage Montreal uses element of surprise to entice art collectors », *CBC News*, 7 août 2015.
- Cochrane, Steven Leyden. « Unlikely processes - Caroline Monnet messes with minimalism and Elvira Finnigan battled the elements », *Winnipeg Free Press*, 2 février 2015.
- Lamy Beaupré, Jonathan. « La vidéopoésie au Québec », *Exit – Revue de poésie*, 2015.

COLLECTIONS

Musée national des beaux-arts du Québec, Québec, QC
Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, ON
Musée d'art contemporain de Montréal, QC
Art Gallery of Ontario, ON
Vancouver Art Gallery, C.-B.
McMichael Canadian Art Collection, ON
Pointe-à-Callière, Cité d'archéologie et d'histoire de Montréal, QC
Musée de la civilisation de Québec, QC
Eli and Edythe Broad Art Museum Michigan State University
FRAC - Champagne Ardenne, France
Baltimore Museum of Art, MD, É.-U.
Ottawa Art Gallery, ON
University of Toronto, ON
La collection d'art de la TD, Banque TD, ON
Cirque du Soleil, QC
Collection Desjardins, QC
Claridge, QC

blouin | division

McCarthy Tétrault, QC
Fidelity Investments, ON
Musée Giverny Capital, Inc., QC
Centre d'art autochtones, Secrétariat du Ministère Relations Couronne-Autochtones et Affaires du Nord Canada / Gouvernement du Canada, QC
Affaires Mondiales Canada, ON
Hydro-Québec, QC
Collection de la Caisse de dépôts et placements du Québec
RBC Financial Group, ON
Collection de la Bank of Montreal, ON
Telus, ON
BAnQ - Bibliothèque et archives nationales du Québec, QC
Télé-Québec, QC
Collection Majudia, QC
Province du Manitoba - Culture, Heritage and Tourism, MB
Aboriginal Art Centre, ON
Urban Shaman Contemporary Aboriginal Art Gallery, MB
U.S. Consulate General, QC
Banff Centre for the Arts, AB
Ville d'Ottawa, ON
Ville de Longueuil, QC
Ville de Laval, QC
UNESCO
Collections privées