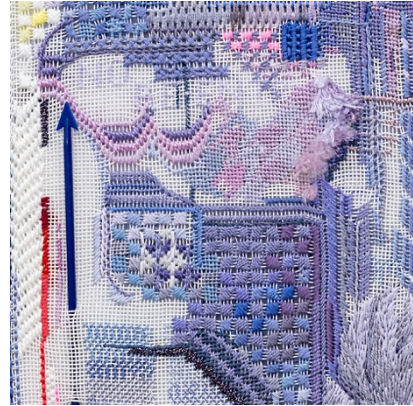


blouin | division

Théo Bignon

Nightcaps

16 mai au 29 juin 2024



(English will follow)

Déambulation nostalgique dans certains lieux de rencontre queer actuels et des décennies révolues, *Nightcaps* explore des thèmes chers à la pratique de Théo Bignon. Présentant plus d'une centaine de *Fausse Lavandes*, fleurs en perlage aux couleurs variées, l'exposition se vit comme une séquence de souvenirs. Les *réjouissances* évoquées par les œuvres perlées et brodées sont celles des soirées toutes en séduction, des tournées de bars et des rencontres impromptues dans les espaces « annexes » où une certaine magie se produit. Ces lieux sont les bars, mais aussi les gymnases, les toilettes ou encore les parcs. Prendre un dernier verre...et tout ce que cela suggère pour la suite des choses.

Chaque composition travaillée avec minutie par Bignon révèle des indices des espaces parallèles de rencontre, entre autres avec certains points de broderie qui reproduisent des fragments de plans d'architecture de bars. Empruntant aux techniques des métiers d'art de l'embellissement, les œuvres poursuivent la réflexion de l'artiste sur les exclusions historiques de certaines matérialités dans le discours dominant, dont le perlage et la broderie qui ont été traditionnellement associés au décoratif, au frivole et au féminin. Bignon aborde ces techniques depuis une perspective de résistance, une posture qu'on peut aussi associer aux espaces représentés de façon plus ou moins abstraite dans ses œuvres.

Théo Bignon est un artiste français établi à Tiohtiá:ke/Mooniyang/Montréal depuis 2020 dont la pratique examine les intersections entre le désir, l'ornementation et l'existence queer. Son travail a été exposé internationalement, notamment à la Villa Noailles (Hyères, France), Bunker Projects (Pittsburgh, États-Unis), Galerie McClure (Montréal), The Hive Gallery (Los Angeles, États-Unis), Site:Brooklyn (États-Unis), Salon LB (Chicago, États-Unis) et Whatiftheworld Gallery (Cape Town, Afrique du Sud). Il est titulaire d'une maîtrise en Beaux-Arts de la School of the Art Institute of Chicago au sein du département Fiber & Material Studies et d'une licence de Sciences Po Paris (France). Parallèlement à *Nightcaps*, Bignon exposera son travail récent dans l'exposition *Double entendre* au Centre Clark en mai et juin 2024.

blouin | division

A nostalgic stroll through some current-day queer sites of encounter as well as those of past decades, *Nightcaps* explores themes dear to Théo Bignon's artistic practice. Featuring over one hundred *Fausses Lavandes* ("faux lavender"), beaded flowers in a variety of colours, the exhibition is experienced as a sequence of memories. The revelry evoked by the beaded and embroidered works is that of evenings dripping with seduction, pub-crawls and impromptu encounters in "fringe" spaces, where a kind of magic takes place. These sites include bars, but also gymnasiums, bathrooms and parks. A nightcap...and all that it suggests of what's to come.

Each of Bignon's meticulously crafted compositions speaks to the physical locations that are the context for these sensual encounters, such as embroidery stitches that reproduce fragments of the architectural plans of a bar. Borrowing from the techniques of 'embellishing' crafts, the works continue the artist's reflection on the historical exclusion of certain materials from the dominant discourse. For instance, beading and embroidery, which have traditionally been associated with the decorative arts, with the frivolous and feminine. Bignon approaches these techniques from a perspective of resistance, a stance that can also be associated with the way in which his work represents marginal spaces, depicted abstractly.

Théo Bignon is a French artist based in Tiohtiá:ke/Mooniyang/Montreal since 2020, whose practice examines the intersections between desire, ornamentation and queer existence. His work has been exhibited internationally, most notably at the Villa Noailles (Hyères, France), Bunker Projects (Pittsburgh, United States), Galerie McClure (Montreal), The Hive Gallery (Los Angeles, United States), Site:Brooklyn (United States), Salon LB (Chicago, United States) et Whatiftheworld Gallery (Cape Town, South Africa). He holds an MFA from the School of the Art Institute of Chicago in the Fiber & Material Studies department and a BA from Sciences Po Paris (France). In parallel with *Nightcaps*, Bignon will be exhibiting his recent work in the exhibition *Double entendre* at the Centre Clark in May and June 2024.