

Daniel Langevin
Les ordres

29 janvier au 19 mars 2022



« On ne dessine le simple qu'après une étude approfondie du complexe »
-G. Bachelard

Daniel Langevin s'intéresse aux systèmes graphiques dans lesquels on retrouve un grand dépouillement, une rigueur organisationnelle et une tension orchestrée. Ses tableaux d'une apparente simplicité sont en fait le résultat d'un processus complexe et dont les étapes sont respectées avec exactitude. Les tensions entre l'identifiable et le non reconnaissable animent ses tableaux.

Dans sa plus récente série, intitulée *Les ordres*, la couleur guide l'élaboration des tableaux. En effet, Langevin peint d'abord la toile en entier d'une teinte choisie spécifiquement pour point de départ de l'oeuvre. S'ensuit une étape de saturation puis celle de la composition d'une ébauche à l'ordinateur. Langevin emprunte cette méthode comme un code de travail depuis de nombreuses années. Le passage de l'écran à la surface peinte constitue l'étape finale; l'artiste retranscrit le plus fidèlement possible les couleurs et les formes du croquis numérique dans la matérialité de la peinture.

L'ensemble des tableaux exposés dans la galerie séduisent par leur gamme de couleurs variées et leurs motifs à la fois élémentaires et inattendus. Chaque composition comprend une ligne au pourtour du tableau qui contient une combinaison de traits et de points « organisés comme des huis clos auxquels les derniers mois nous ont habitués » (D. Langevin).

Daniel Langevin is interested in visual systems in which we find a great austerity, organizational rigor and orchestrated tension. His paintings of apparent simplicity are in fact the result of a complex process, the steps of which are followed with

precision. The tensions between the recognizable and the unrecognizable animate his paintings.

In his most recent series, entitled *Les ordres*, colour guides the development of the paintings. Indeed, Langevin first paints the entire canvas with a colour chosen specifically as the starting point of the work. This is followed by a saturation stage and then that of the composition of a sketch on the computer. Langevin has respected this method as a form of working code for many years. Moving from the screen to the painted surface is the final step; the artist transcribes the colours and shapes of the digital sketch as faithfully as possible into the painting's materiality.

The works exhibited in the gallery seduce with their range of varied colours and with their motifs that are both elementary and unexpected. Each composition includes a stripe around the edge of the painting which encompasses a combination of lines and dots "organized like the confined spaces to which we have become accustomed the last few months" (D. Langevin).