

Angela Grauerholz
La femme 100 têtes

8 novembre 2025 – 24 janvier 2026



(English will follow)

Blouin Division a le plaisir de présenter une exposition de photographies d’Angela Grauerholz à l’occasion du lancement de son livre *La femme 100 têtes* publié par Steidl (Göttingen, Allemagne).

Le livre rassemble plus de 150 portraits de 100 femmes, certaines connues de l’artiste, d’autres non, pris par Grauerholz sur une période de plus de 30 ans et présentés pour la première fois dans cet ouvrage. En combinant des photographies prises avec différents appareils et technologies avec des citations de textes d’auteurs principalement féminins, Grauerholz crée une publication hybride, conceptuellement convaincante, formant un portrait complexe des femmes.

Le titre *La femme 100 têtes* est emprunté au roman-collage surréaliste du même nom de Max Ernst, publié en 1929, dans lequel il combinait des illustrations du XIXe siècle découpées et recomposées avec des légendes inhabituelles. Grauerholz reprend le double sens du titre d’Ernst : prononcé en français, il signifie à la fois « la femme aux cent têtes » et « la femme sans tête », créant ainsi une idée de la féminité à la fois profondément individuelle et intensément anonyme. Le caractère délibérément quotidien des photographies de Grauerholz brouille les distinctions de « classe » entre les images dans un contexte artistique, une publication imprimée ou sur Internet, et remet en question les façons changeantes dont nous rencontrons et jugeons la photographie et les images de femmes.

Blouin Division is pleased to present an exhibition of photographs by Angela Grauerholz for the occasion of the launch of her book *The Hundred Headless Woman* published by Steidl (Göttingen, Germany).

The book brings together more than 150 portraits of 100 women, some known to the artist, others not, taken by Grauerholz over a period of more than 30 years and presented for the first time in this book. By combining photographs taken with different cameras and technologies with citations of texts by mostly female authors, Grauerholz creates a conceptually compelling hybrid publication, forming a complex portrait of women.

The title *The Hundred Headless Woman* is borrowed from Max Ernst’s 1929 surrealist collage-novel of the same name, in which he combined cut-out and recomposed 19th century illustrations with unusual captions. Grauerholz embraces the double meaning of Ernst’s title: when pronounced in French, it means both “the woman with a hundred heads” and “the headless woman,” creating an

blouin | division

idea of femininity that is both powerfully individual and intensely anonymous. The deliberately everyday nature of Grauerholz's photographs blurs the "class" distinctions between images in an art context, a printed publication, or on the Internet, and questions the changing ways in which we encounter and judge photography and images of women.