

blouin | division

Angela Grauerholz

Ellipses

4 juillet – 31 août 2024



(English will follow)

Blouin Division a le plaisir de présenter une exposition d'œuvres récentes et historiques de la célèbre photographe canadienne d'origine allemande, Angela Grauerholz. Depuis le début des années 1980, Grauerholz crée des photographies perpétuellement captivantes qui défient les normes de son médium tout lui permettant de développer une esthétique personnelle unique et audacieuse explorant des thèmes enracinés dans l'émotion et un sentiment de nostalgie romantique. Son travail a reçu une reconnaissance internationale et est exposé et collectionné dans de nombreuses institutions prestigieuses au Canada, aux États-Unis et en Europe. Elle a participé à de nombreux événements internationaux de renom, dont la Biennale de Sydney, Documenta IX, la Carnegie International et la Biennale de Montréal. Pour souligner les accomplissements de son œuvre de vie, elle a reçu plusieurs prix prestigieux, tels que le Prix Paul-Émile Borduas du Québec (2006), le Prix du Gouverneur général en arts visuels et en arts médiatiques du Conseil des arts du Canada (2014), ainsi que le distingué Prix de photographie Scotiabank en 2015.

Ellipses présente des œuvres photographiques qui traversent toute sa carrière d'artiste, des années 1980 à sa série la plus récente créée en 2022. L'exposition a été une occasion de se plonger dans le monde de l'artiste, elle vous attire de force avec son aura enchantée et séduisante. Avant même de vous en rendre compte, vous vous retrouvez à marcher solitairement à travers un parc vide, à observer la lumière jouer à travers les rideaux légers qui ornent votre chambre d'hôtel, ou à déambuler devant des sculptures et des fontaines lors d'un voyage que vous aviez oublié d'avoir entrepris. Le tour de force émotionnel qu'est la photographie de Grauerholz, avec sa classe particulière, est généreux envers les gens qui la contemplent : son travail enveloppe et s'incruste, il prête et emprunte un catalogue d'images apparemment subjectives qui ne sont ni totalement définies ni revendiquées.

Les images de Grauerholz possèdent une capacité surnaturelle à être perçues comme des fragments de perception personnelle, bien que l'on comprenne que ceux-ci ont été encapsulés par une autre personne. Les photographies semblent immédiatement intimes, tout en restant vagues comme le brouillard de la conscience. Elles nous rappellent des expériences qui parviennent à se loger dans les recoins les plus profonds de notre psyché. Dans cet état brumeux, un sort semble être jeté sur le temps lui-même, le passé et le futur se fondent en un seul moment présent : le moment du regard. L'interaction avec les photographies de Grauerholz éveille tous les sens, comme si l'on revivait le souvenir d'une expérience passée ou d'une scène d'un futur potentiel. En les contemplant, nous construisons une "réalité" qui semble être à portée de main, tout en ayant douloureusement conscience que celle-ci n'a jamais vraiment été, ou n'est pas. Bien que peut-être, un jour...

blouin | division

Blouin Division is pleased to present an exhibition of recent and historical works by celebrated German-born Canadian photographer, Angela Grauerholz. Since the early 1980s, Grauerholz has been creating unendingly compelling photographs that challenge the norms of her medium while developing a uniquely personal aesthetic that is unafraid to pursue themes rooted in emotion and a sense of romantic longing. Her work has attained international recognition and is exhibited and collected widely in important institutions across Canada, the United States, and Europe. She has participated in many international events of distinction, including the Sydney Biennale, Documenta IX, the Carnegie International, and the Montréal Biennale. For her accomplished oeuvre she has received a number of prestigious prizes, such as Quebec's Prix Paul-Émile Borduas (2006), the Canada Council's Governor General Award in Visual and Media Arts (2014), and in 2015, the distinguished Scotiabank Photography Award.

Ellipses brings together photographic works that span the artist's career – from the 1980s to her most recent series created in 2022. The exhibition has been an occasion to plunge into the artist's world, drawing you in forcefully with its enchanting and seductive aura. Before you have gotten your bearings, you find yourself walking alone through an empty park, watching the play of light and breeze through the sheer curtains that adorn your hotel room, or traipsing past sculptures and fountains on some trip you forgot you took. The emotional tour de force that is Grauerholz's special class of photography is charmingly generous to those who behold it: her work envelops and ingrains, it lends *and* borrows a catalogue of seemingly subjective images not wholly defined or claimed.

Grauerholz's images have the preternatural ability to be experienced as fragments of personal perception despite the understanding that they were framed by another. They feel immediately intimate, and yet remain vague as the fog of consciousness. They remind us of the experiences that find a way of lodging themselves in our deepest psychological recesses. Within this hazy state, a spell upon time itself seems to be cast, as the past and the future are absorbed into a single present moment: the moment of looking. Engaging with Grauerholz's photographs awakens all of the senses as if one is reliving the memory of a past experience or a scene from a potential future. Standing before them, we construct a "reality" that feels tantalizingly close at hand while balancing the painful awareness that it never really was, or is. Although perhaps it will be, some day...