

Matthew Feyld

30 janvier – 21 mars, 2026

(English will follow)

La galerie Blouin Division a le plaisir de présenter une exposition des nouvelles œuvres de l'artiste Matthew Feyld.

Depuis le *Carré blanc sur fond blanc* (1918) de Malevitch, la monochromie nous a donné une longue lignée de peintres qui n'ont cessé, et qui continuent, de nous interpeller et de nous éblouir. De Rodtchenko à Klein, en passant par Kelly, Reinhardt et tant d'autres, dont les Montréalais Claude Tousignant et Guy Pellerin, l'auscultation du cercle chromatique nous a comblés d'œuvres magistrales. Cette quête continue de fournir un riche terreau. Les peintures de Matthew Feyld s'inscrivent dans cette voie résolument radicale.

Marcel Duchamp soutenait que c'est le spectateur qui complète l'œuvre. Voici donc des indices qui éclairent le parcours. À prime abord désarmantes de simplicité, les peintures de Feyld se déclinent en formes toutes simples : des carrés et des rectangles, des cercles et des demi-lunes. Leurs dimensions sont des multiples de 4 (p. ex. 16 × 16 po). Leur face est peinte d'une seule couleur, très saturée et d'une tonalité singulière. L'observation révèle des surfaces tantôt presque lisses, tantôt plus poreuses. Elles se construisent par l'étagement de couches de différentes couleurs, un processus qui se poursuit jusqu'à ce qu'une valeur s'impose. Des traces de coups de pinceau, soit verticales soit horizontales, permettent de déceler que le geste a été systématique. Dans certaines séries, un ou quatre points en creux animent le plan monochrome. La tranche porte les traces des sous-couches de couleur. Finalement, un journal de la progression chromatique vers la valeur définitive de la toile est fourni à l'endos. Tous ces indices mènent vers ce territoire poétique où l'artiste nous convie.

Matthew Feyld est né en 1985. Il vit et travaille à Montréal (QC).

Son travail a été présenté dans le cadre d'expositions individuelles et collectives dans des lieux tels que la John Berggruen Gallery (San Francisco, Californie), Geukens & De Vil (Anvers et Knokke, Belgique), le musée Mikhaïl Boulgakov (Kyiv, Ukraine), la galerie Lange & Pult (Zurich, Suisse), 57W57ARTS (New York, État de New York), Alexander Berggruen (New York, État de New York), Pazo Fine Arts (Washington, D.C.), Koki Arts (Tokyo, Japon), Sunday-S Gallery (Copenhague, Danemark), Birch Contemporary (Toronto, Ontario) ainsi que la galerie Blouin Division à Montréal (Québec).

Matthew Feyld

January 30 – March 21, 2026

Blouin Division gallery is pleased to present an exhibition of Matthew Feyld's new work.

Since Malevich's *White Square on a White Background* (1918), monochromy has given rise to a long line of painters who have never ceased—and continue—to challenge and dazzle us. From Rodchenko to Klein, by way of Kelly, Reinhardt, and so many others, including Montreal painters Claude Tousignant and Guy Pellerin, the exploration of the color wheel has yielded masterful works. This quest continues to provide fertile ground. Matthew Feyld's paintings are part of this resolutely radical path.

Marcel Duchamp maintained that it is the viewer who completes the work. Here, then, are some clues that illuminate the journey. At first glance, disarmingly simple, Feyld's paintings take the form of basic shapes: squares and rectangles, circles and half-moons. Their dimensions are multiples of four (e.g., 16 × 16 inches). Their surfaces are painted in a single, highly saturated color of a singular tone. Closer observation reveals surfaces that are sometimes almost smooth, sometimes more porous. They are built up through the layering of different colors, a process that continues until a value asserts itself. Traces of brushstrokes, either vertical or horizontal, reveal the systematic nature of the gesture. In some series, one or four indented dots enliven the monochrome plane. The edges bear traces of underlying layers of color. Finally, a record of the chromatic progression toward the canvas's final value is provided on the reverse. All these clues lead us into the poetic realm to which the artist invites us.

Matthew Feyld was born in 1985. He lives and works in Montreal, QC.

His work has been included in solo and group exhibitions at venues such as; John Berggruen Gallery, San Francisco, CA; Geukens & De Vil, Antwerp, Knokke, Belgium; The Mikhail Bulgakov Museum, Kiev, Ukraine; Lange & Pult Gallery, Zurich, Switzerland; 57W57ARTS, New York, NY; Alexander Berggruen, New York, NY; Pazo Fine Arts, Washington, DC; Koki Arts, Tokyo, Japan; Sunday-S Gallery, Copenhagen, Denmark; Birch Contemporary, Toronto, ON and Blouin Division Gallery in Montreal, QC