

Sarah Stevenson ***Spectrum***

30 janvier – 21 mars ,2026

(English will follow)

La galerie Blouin Division a le plaisir d'accueillir *Spectrum*, une exposition des œuvres récentes de l'artiste Sarah Stevenson.

Flottant légèrement au-dessus du sol, les sculptures de Sarah Stevenson semblent à prime abord des formes fantômes qui hantent l'espace d'exposition. Composées tout simplement à l'aide de fils de métal (les lignes horizontales) et de fils de coton (les lignes verticales), ses sculptures attirent immédiatement l'attention par les tensions qu'elles activent entre le reconnaissable et le mystérieux. Porteuses d'allusions au monde végétal, au monde animal ou encore à la structure cellulaire, les formes inédites inventées par Stevenson se déploient comme un dessin tridimensionnel. Leurs légères oscillations, au rythme du moindre courant d'air, contribuent au climat poétique qui s'installe entre ces formes en suspension dans l'espace.

« J'ai commencé cette série l'automne dernier, à ce moment où tout éclate de couleurs : les marchés regorgent de courges, de tomates et de mille autres choses, mais où le froid commence à s'installer et où l'hiver se profile déjà à l'horizon. J'ai été inspirée à réaliser la pièce que j'appelle aujourd'hui Tournesol (les titres viennent souvent après que l'œuvre est terminée) par les feuilles jaune éclatant des arbres visibles depuis la fenêtre de mon atelier.

*Par chance, je lisais alors un livre intitulé *The World According to Colour*, de James Fox, qui traite de la manière dont la signification des couleurs est inventée et interprétée selon différentes cultures. C'est évidemment plus complexe que cela, mais l'un des aspects qui m'a le plus intéressé est l'idée que la couleur elle-même est un concept inventé, puisque la façon dont nous la percevons dépend de la réaction de nos yeux à la lumière.*

Autrement dit, j'en suis venue à m'intéresser à la réalisation d'une œuvre pour chacune des couleurs du cercle chromatique de base. À ce moment-là, on était au cœur de l'hiver et presque toute couleur avait disparu du monde extérieur. Je ressentais vivement le besoin de quelque chose d'exotique et de flamboyant dans mon atelier.

*J'ai utilisé la même forme pour toutes les pièces de la série, bien qu'elle ait évolué au fil du temps. Au départ, elle évoquait un oignon, ou un bulbe muni d'une longue tige. Lorsque j'en suis arrivée à *Horizon*, elle est devenue une forme volumineuse, plus proche d'un nuage. *Horizon* est la seule pièce qui ne soit pas inspirée du monde végétal. Comme le souligne Fox dans son livre, dans un passé lointain, il n'existait pas de véritables objets bleus que l'on pouvait tenir dans ses mains. Les seules choses qui apparaissaient bleues étaient le ciel et la mer. » -Sarah Stevenson*

Sarah Stevenson est une artiste qui travaille les médiums de la sculpture et du dessin. Née en Angleterre, elle a grandi dans diverses villes du Canada, a obtenu un baccalauréat en beaux-arts (BFA) à l'Université de Victoria en 1984 et s'est établie à Montréal en 1988. Le travail de Stevenson a été présenté dans des expositions individuelles et collectives au Canada et à l'étranger, notamment à la Art Gallery of Ontario, au Musée d'art contemporain de Montréal, au Stedelijk Museum d'Amsterdam, à la Galleria d'Arte Moderna de Bologne et à l'Escher Foundation de Calgary.

Sarah Stevenson
Spectrum

January 30 – March 21, 2026

Blouin Division gallery is pleased to present *Spectrum*, an exhibition of recent works by artist Sarah Stevenson.

Floating slightly above the ground, Sarah Stevenson's sculptures initially appear to be ghostly forms haunting the exhibition space. Composed simply of metal wire (the horizontal lines) and cotton thread (the vertical lines), her sculptures immediately attract attention due to the tension they create between the recognizable and the mysterious. Containing allusions to the vegetal world, the animal world, and even cellular structure, the unique forms invented by Stevenson unfold like a three-dimensional drawing. Their slight oscillations in response to the slightest breeze contribute to the poetic atmosphere that develops between these forms suspended in space.

"I started this series last autumn, that time when everything is bursting with colour, the market is full of squashes and tomatoes and things but it's also starting to get cold and winter is on the horizon. I was inspired to make the piece I am now calling Tournesol (the titles often come after the piece is finished) by the brilliant yellow leaves on the trees outside my studio window.

By chance I was reading a book called 'The World According to Colour,' by James Fox, which is about how the meaning of different colours is invented and interpreted by different cultures. Its much more complex than this but one of the things I found most interesting was the idea that colour itself is an invented concept since the way we see it is a product of how our eyes react to light.

Which is to say that I got interested in making a piece in every colour on the basic colour wheel. By this time it was the dead of winter and almost all colour had disappeared from the outside world. I was really feeling the need of something exotic and flamboyant in my studio.

I used the same shape for all the pieces in the series, although it evolved along the way. At the beginning it was like an onion, or a bulb with a long stalk. By the time I got to Horizon it became a voluminous shape, more like a cloud. Horizon is the only piece not inspired by flora. As Fox points out in his book, in the distant past there were no truly blue objects that people could hold in their hands. The only things that appeared as blue were the sky and the sea." - Sarah Stevenson

Sarah Stevenson is an artist working in the media of sculpture and drawing. Born in England, she grew up in various cities across Canada, received a BFA from the University of Victoria in 1984, and settled in Montreal in 1988. Stevenson's work has been shown in solo and group exhibitions in Canada and abroad, including the Art Gallery of Ontario, the Musée d'art contemporain de Montréal, the Stedelijk Museum in Amsterdam, the Galleria d'Arte Moderna in Bologna and the Esker Foundation in Calgary.