

Nicolas Baier

Mise au foyer
10 mai – 21 juin 2025



(English will follow)

Blouin Division a le plaisir de présenter *Mise au foyer*, une exposition qui porte un regard rétrospectif sur l'oeuvre de l'artiste Nicolas Baier.

Avec *Mise au foyer*, nous sommes invités à remonter le temps pour voir plus clairement l'oeuvre de Baier. Cette rétrospective propose une nouvelle lecture de plus de deux décennies de création, où les oeuvres sont réassemblées et réorganisées autrement. En revisitant les images, les formats et les technologies — passant de la peinture, à Photoshop puis se terminant avec l'intelligence artificielle — de nouveaux dialogues entre les pièces sont créés. *Mise au foyer* agit à titre de montage fluide entre passé et présent, où chaque reprise fait émerger de nouvelles significations, de nouveaux récits.

Nicolas Baier, né à Montréal, est diplômé en arts plastiques de l'Université Concordia (1994). Sa pratique, d'abord axée sur la photographie, s'est élargie à la sculpture et à l'imagerie scientifique, explorant l'invisible, l'infiniment grand et l'infiniment petit. Ses oeuvres interrogent la condition humaine, la connaissance et la vanité de l'existence.

Il a exposé au Canada, aux États-Unis et en Europe, notamment à Blouin Division, au Musée des beaux-arts du Canada, au MASS MoCA et au Centre culturel canadien à Paris. Lauréat des prix Pierre-Ayot (2000) et Louis-Comtois (2015), il a aussi réalisé plusieurs oeuvres d'art public, dont *Autoportrait* (2012) à la Place Ville-Marie. Ses oeuvres figurent dans de nombreuses collections publiques et privées.

Blouin Division is pleased to present *Mise au foyer*, an exhibition offering a retrospective look at the work of artist Nicolas Baier.

With *Mise au foyer*, we are invited to journey back in time to see Baier's work with renewed clarity. This retrospective offers a fresh interpretation of more than two decades of artistic creation, with works reassembled and reorganized in new ways. By revisiting images, formats, and technologies — moving from painting, to Photoshop, and finally to artificial intelligence — new dialogues

blouin | division

emerge between the pieces. *Mise au foyer* functions as a fluid montage between past and present, where each recontextualization reveals new meanings and narratives.

Nicolas Baier, born in Montreal, holds a degree in Fine Arts from Concordia University (1994). Initially focused on photography, his practice has expanded to include sculpture and scientific imagery, exploring the invisible, the infinitely large, and the infinitely small. His work probes the human condition, knowledge, and the vanity of existence.

He has exhibited in Canada, the United States, and Europe, including at Blouin Division, the National Gallery of Canada, MASS MoCA, and the Canadian Cultural Centre in Paris. Recipient of the Pierre-Ayot Prize (2000) and the Louis-Comtois Prize (2015), Baier has also created several public art projects, including *Autoportrait* (2012) at Place Ville-Marie in Montreal. His works are held in numerous public and private collections.