

blouin | division

Dana Claxton
Lauren Crazybull
Michelle Sound
Charlene Vickers
Lawrence Paul Yuxweluptun

Fellowship en collaboration avec Macaulay + co
26 juin - 23 août



(English will follow)

À l'invitation de Blouin Division, Macaulay + Co coprésente le travail de cinq artistes importants basés à Vancouver. Les pièces sélectionnées sont une communication significative entre ceux dont les œuvres partagent un vif intérêt pour la forme, l'expérience et les matériaux.

À propos des artistes:

- | | |
|------------------|---|
| Dana Claxton | Dana Claxton est une artiste acclamée par la critique qui travaille avec le film, la vidéo, la photographie, les installations vidéo mono et multicanal, ainsi que la performance. Sa pratique explore la beauté autochtone, le corps, le sociopolitique et le spirituel. Son travail a été présenté à l'échelle internationale et fait partie de collections publiques, privées et corporatives. |
| Lauren Crazybull | Lauren Carzybull est une artiste niitsitapi (membre de la Première Nation Kainai) et denée, vivant actuellement à Vancouver, en Colombie-Britannique. Dans son travail, Lauren examine la présence et la multiplicité autochtones à travers la peinture, créant des mondes où des représentations honnêtes viennent perturber les visions romantiques de l'identité autochtone. Elle utilise sa pratique pour affirmer son humanité et défendre, de manière subtile et variée, la force intellectuelle, spirituelle, créative et politique innée des peuples autochtones. |
| Michelle Sound | Michelle Sound explore dans son travail des récits personnels et familiaux, tout en tenant compte des processus artistiques autochtones. Ses œuvres interrogent les identités et les histoires culturelles en engageant des matériaux et des concepts dans un contexte contemporain. En utilisant des pratiques telles que la fabrication de tambours, le tuftage de poils de caribou, la broderie de perles, la peinture et la photographie, son travail met en lumière le soin et la joie comme des actes ancrés dans la famille et la communauté. Elle travaille avec des matériaux et des techniques à la fois traditionnels et contemporains pour explorer le travail maternel, l'identité et les savoirs culturels. |
| Charlene Vickers | Englobant une grande variété de médias — notamment la peinture, la sculpture, la performance et l'installation — la pratique de Charlene Vickers s'exprime comme une vision de ce qu'elle nomme un territoire incarné. Donnant forme aux terres, aux histoires et aux relations de son lieu de naissance, Wauzhushk Onigum, telles qu'elles sont ressenties, imaginées et portées à travers la distance, les œuvres de Vickers manifestent avec clarté les liens ancestraux, |

blouin | division

les processus de réappropriation culturelle et sa présence territoriale en tant qu'Anishinaabe Kwe, tout en répondant formellement au territoire Coast Salish sur lequel elle vit depuis plus de trente ans.

Lawrence Paul
Yuxweluptun

D'origine Cowichan (Hul'q'umi'num Coast Salish) et Okanagan (Syilx), Lawrence Paul Yuxweluptun est l'un des artistes contemporains les plus influents et les plus francs du Canada aujourd'hui. Il exprime ses idées à travers des œuvres percutantes, parfois polémiques mais aussi ludiques, produites au cours d'une carrière de plus de quarante ans. Ses œuvres peuvent constituer des critiques sévères de questions telles que les droits territoriaux, les pensionnats et la destruction de l'environnement, faisant de lui une voix essentielle dans l'art contemporain.

At the invitation of Blouin Division, Macaulay + Co co-presents the work of five important Vancouver-based artists. The pieces selected are a meaningful communication between those whose works share a keen interest in form, experience, and materials.

About the artists :

- | | |
|------------------|--|
| Dana Claxton | Dana Claxton is a critically acclaimed artist who works with film, video, photography, single/ multi-channel video installation, and performance art. Her practice investigates indigenous beauty, the body, the socio-political and the spiritual. Her work has been shown internationally and is held in public, private and corporate collections. |
| Lauren Crazybull | Lauren Crazybull (b. 1994) is a Niitsítapi (Member of Kainai First Nation), Dené artist currently living in Vancouver, BC. In her work, Lauren considers Indigenous presence and multiplicity through paintings, creating worlds where honest portrayals trespass onto romantic representations of Indigeneity. Lauren uses her practice as a way to assert her own humanity, and advocate, in diverse and subtle ways, for the innate intellectual, spiritual, creative and political fortitude of Indigenous peoples. |
| Michelle Sound | Michelle Sound's work explores personal and familial narratives with a consideration of Indigenous artistic processes. Her works explore cultural identities and histories by engaging materials and concepts within a contemporary context. Through utilizing such practices as drum making, caribou hair tufting, beadwork, painting and photography, her work highlights that acts of care and joy are situated in family and community. She works with traditional and contemporary materials and techniques to explore maternal labour, identity, and cultural knowledges. |
| Charlene Vickers | Encompassing a wide range of media — including painting, sculpture, performance and installation — the practice of Charlene Vickers operates as a visionary expression of what the artist terms embodied territory. Giving vital form to the lands, histories and relations of her birthplace in Wauzhushk Onigum as they are felt, imagined and carried across distance, Vickers' works lucidly manifest ancestral connections, cultural reclamations and her territorial presence as Anishinaabe Kwe, while responding formally to the Coast Salish land she has resided upon for the past thirty years. |

blouin | division

Lawrence Paul
Yuxweluptun

Of Cowichan (Hul'q'umi'num Coast Salish) and Okanagan (Syilx) descent, Lawrence Paul Yuxweluptun (b.1957) is one of the most outspoken and influential contemporary artists in Canada today. Yuxweluptun presents his ideas through hard-hitting, polemical, but also playful artworks that now span a forty year career. Yuxweluptun's works can be brutal critiques of issues such as land title, residential schools, and the destruction of the environment, making him a pivotal voice in contemporary art.