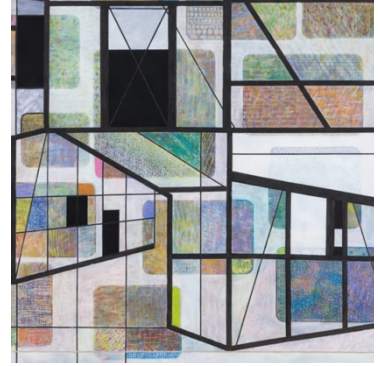


blouin | division

Patrick Howlett
make room

11 septembre – 1 novembre 2025



(English will follow)

Blouin Division accueille pour la première fois le travail de Patrick Howlett. Cette exposition réunit un ensemble d'œuvres qui traversent différentes périodes et tisse un dialogue entre des tableaux présentés en 2015 à la galerie Susan Hobbs à Toronto, des toiles toutes récentes encore jamais exposées, et d'autres provenant de la collection Majudia. Cette réunion singulière offre une plongée dans la recherche picturale de l'artiste.

je ne peux pas être certain d'y parvenir : de réussir à faire de la place. bien sûr, nous voulons laisser de la place à l'interprétation, aux sens involontaires ou inconscients. laisser de la place pour que les invités se sentent accueillis. accueillis comment, au juste ? est-ce que je pense à l'hospitalité, ou est-ce réservé à d'autres lieux ? comment faire de la place aux autres à l'intérieur de mes murs, tout en faisant place à mes propres intentions émergentes, pour l'équilibre, la valeur, la profondeur... ces préoccupations éthiques qui se doublent de principes de conception. comment fait-on de la place pour la croissance, pour le deuil, pour le changement et les remises en question ? après tout, je ne suis qu'une surface plane empruntant l'illusion de l'espace. laisse de la place à ma perspective et à la tienne, linéaire ou atmosphérique. nos points de fuite sont vagues, provisoires, erronés. fais de la place pour une machine à remonter le temps, car c'est bien ce que c'est, et c'est ce que nous sommes.

Blouin Division is pleased to present the work of Patrick Howlett for the first time. This exhibition brings together a body of works spanning different periods and creates a dialogue between paintings first shown in 2015 at Susan Hobbs Gallery in Toronto, brand new canvases never exhibited before, and others from the Majudia Collection. This singular gathering offers a deep dive into the artist's pictorial research.

i can't be sure if i successfully make room. of course we want to make room for interpretation, for meanings unintended or unconscious. make room for guests to feel welcome. welcome how? am i thinking of hospitality, or is that for other places? how do i make room for others inside my walls and make room for my own emergent intentions, for balance, value, and depth...those ethical concerns doubling as design principles. how does one make room for growth, for grief, for change and reconsiderations. after all, i'm just a flat surface borrowing the illusion of space. make room for my perspective and yours, linear or atmospheric. our vanishing points are vague, provisional, mistaken. make room for a time machine, because that's what it is, and that's what we are.

En collaboration avec— In collaboration with

Susan Hobbs