

Comme le geste soutient la forme

HOLT RENFREW OGILVY, AUTOMNE 2025

Blouin Division et Pangée sont fiers de présenter *Comme le geste soutient la forme*, au cinquième étage du Holt Renfrew Ogilvy. Commissariée par Erika Del Vecchio, l'exposition réunit les œuvres de Marie-Claire Blais, Tammi Campbell, Catherine Desroches, Myriam Dion, Delphine Hennelly, Nadya Isabella, Wanda Koop, Élise Lafontaine et Corri-Lynn Tetz. Placée sous le signe des imaginaires du féminin, l'exposition interroge la manière dont les femmes artistes ont toujours été essentielles à la structure de l'histoire de l'art, même lorsqu'elles étaient négligées ou oubliées, rappelant combien la matérialité, l'image et le geste peuvent articuler à la fois expérience intime et une portée universelle. Ces artistes témoignent de l'ampleur et de la vitalité de la peinture canadienne contemporaine.

Élise Lafontaine donne à l'exposition sa respiration première avec *Column I* et *Column II*: deux formes dressées, sculptures érigées au sein même de l'architecture, qui inversent la logique du lieu et l'habitent d'une présence à la fois monumentale et intime. Construites à l'échelle de sa défunte mère, ces colonnes se dressent comme un écho discret à la figure maternelle, hommage aux femmes-piliers et véritables cariatides de nos histoires. *Sleepover* de Corri-Lynn Tetz puise dans l'imagerie des magazines pour adultes, plaçant le corps féminin dans une atmosphère suspendue qui interroge autant la fragilité de la représentation que le regard porté sur les femmes. Dans la peinture de Delphine Hennelly, le geste répété du pinceau réinvente l'ornement baroque en trames abstraites, esquisse d'une féminité lyrique. Des scènes de *girlhood*, jeunes filles et chien en jeu, comme autant d'échos d'une mémoire rejouée.

L'œuvre de Wanda Koop dialogue avec celle de Tammi Campbell en plaçant *Two Naked Trees* face à *Concetto spaziale, Attese, repaired*, l'une révélant la blessure et la cicatrice du paysage, l'autre proposant un geste de réparation face aux entailles de Fontana, deux réponses qui se rejoignent dans une même tension. Dans sa série *Dear Agnes*, Campbell poursuit une pratique quotidienne de dessin au crayon en hommage à Agnes Martin, où le geste minimaliste devient acte de continuité et d'intime résonance. Présentées aux côtés du dessin *Sonatine* de Catherine Desroches, ces œuvres constituent les seules pièces au graphite de l'exposition: leurs lignes révèlent l'écho d'un geste discret mais tenace, dialoguant en silence et interrogeant le rapport feutré entre le dessin et l'espace. Desroches laisse le temps passer dans la matière tout en projetant un reflet dans le présent. Son dessin devient un acte d'amour, un geste qui tisse regret, espoir et soin du monde, portant l'énergie d'une conscience solitaire entre l'intérieur et l'extérieur.

À travers *Unseen-Seen* et *In Absentia*, Wanda Koop déploie un langage de la couleur et du silence, l'une explorant ce qui demeure à voir derrière l'ombre et l'autre interrogeant l'interstice urbain, des visions qui mêlent mémoire, abstraction et paysage dans un jeu de présences à la fois absentes et révélées. Marie-Claire Blais, en élaborant des surfaces qui tiennent de l'armature et en travaillant le pli comme principe actif, rappelle que la structure est geste et fait du tableau un acte à la fois conceptuel et sensible, déconstruisant l'idée même de ce que la peinture peut être. *Transition Diurne* évoque le mouvement de la lumière au fil du jour et révèle combien ses œuvres s'animent de perceptions changeantes, où matière et temps se rejoignent. *Treillis fleuri* de Myriam Dion, reprend un motif textile ancien peint à la main et le transpose sur papier découpé avec minutie. En travaillant la fragilité d'un support issu du quotidien, comme les journaux, elle transforme l'éphémère en mémoire durable et inscrit dans la peinture le geste décoratif féminin, réactualisé dans le présent. Nadya Isabella ouvre un dialogue subtil entre intérieur et extérieur avec *Window Sill* et *Blue Portrait*. Son travail interroge la mémoire ordinaire, les rituels du quotidien et la façon dont le regard s'attarde sur des surfaces familières. Elle injecte dans ses compositions une retenue chromatique qui éclaire plutôt qu'elle n'expose, faisant du geste du regard un acte silencieux et puissant.

Comme le geste soutient la forme rappelle que les femmes ont participé à l'écriture de l'histoire de l'art. Elles n'y sont pas pour décorer ou divertir, elles en sont le fondement. Elles soutiennent, elles portent. Ici, c'est l'invitation d'emporter avec vous le murmure de ces formes: le geste que nous voyons, celui que l'on devine.

Blouin Division est reconnue pour son engagement à présenter des voix contemporaines majeures au Canada et à l'international. Pangée se consacre aux artistes émergents et établis dont les pratiques interrogent avec force la matérialité, l'histoire et la pensée critique.

blouin | division

pangée

HOLT RENFREW
OGILVY

Holding Space

HOLT RENFREW OGILVY, FALL 2025

Blouin Division and Pangée are proud to present *Holding Space*, on the fifth floor of Holt Renfrew Ogilvy. Curated by Erika Del Vecchio, the exhibition brings together the work of Marie-Claire Blais, Tammi Campbell, Catherine Desroches, Myriam Dion, Delphine Hennelly, Nadya Isabella, Wanda Koop, Élise Lafontaine, and Corri-Lynn Tetz. Shaped by les imaginaires du féminin, the exhibition considers how women artists have always been essential to the very structure of art history, even when neglected or forgotten, reminding us how material, image, and gesture can articulate both intimate experience and universal resonance. These artists testify to the scope and vitality of contemporary Canadian painting.

Élise Lafontaine gives the exhibition its first breath with *Column I* and *Column II*, two upright forms, sculptures erected within the architecture itself, which invert the logic of the space and inhabit it with a presence both monumental and intimate. Built to the scale of her late mother, these works stand as a discreet echo of the maternal figure, an homage to women as pillars, true caryatids of our histories. Corri-Lynn Tetz's *Sleepover* draws from the imagery of adult magazines, placing the female body in a suspended atmosphere that questions both the fragility of representation and the gaze directed at women. In Delphine Hennelly's painting, the repeated gesture of the brush reinvents baroque ornament into abstract patterns, sketches of a lyrical femininity. Scenes of girlhood, young girls and a dog at play, emerge as echoes of a memory replayed.

Wanda Koop's work enters into dialogue with that of Tammi Campbell by placing *Two Naked Trees* alongside *Concetto spaziale*, *Attese*, *repaired*, the first revealing the wound and scar of the landscape, the second offering an act of repair in response to Fontana's incisions, two answers converging in the same tension. Campbell continues, in her *Dear Agnes* series, a daily practice of pencil drawing in homage to Agnes Martin, where the minimalist gesture becomes an act of continuity and intimate resonance. Shown together with Catherine Desroches's drawing *Sonatine*, these works form the only graphite pieces in the exhibition; their lines reveal the echo of a discreet yet persistent gesture, dialoguing in silence and questioning the muted relationship between drawing and space. Desroches lets the past surface in matter while casting a reflection into the present. Her drawing becomes an act of love, a gesture that weaves together regret, hope, and care for the world, carrying the energy of a solitary consciousness between inside and outside.

Through *Unseen-Seen* and *In Absentia*, Wanda Koop unfolds a language of color and silence, one exploring what remains to be seen behind shadow, the other probing the urban interstice, visions that weave memory, abstraction, and landscape into presences both absent and revealed. Marie-Claire Blais, by elaborating surfaces that function as armature and working the fold as an active principle, reminds us that structure is gesture and makes painting an act at once conceptual and sensorial, deconstructing the very idea of what painting might be. *Transition Diurne* evokes the shifting of light throughout the day and reveals how her works come alive through changing perceptions, where matter and time converge. Myriam Dion's *Treillis fleuri* takes up an antique hand-painted textile motif and transposes it onto meticulously cut paper. By working with the fragility of a quotidian support such as newspapers, she transforms the ephemeral into durable memory and reinscribes in painting the feminine decorative gesture, reactivated in the present. Nadya Isabella opens a subtle dialogue with *Window Sill* and *Blue Portrait*. Her work reflects on ordinary memory, everyday rituals, and the way the gaze lingers on familiar surfaces. Into her compositions she introduces a chromatic restraint that illuminates rather than exposes, turning the act of looking into a silent and powerful gesture.

Holding Space reminds us that women have always participated in writing the history of art. They are not here to decorate or entertain; they are its very foundation. They support, they carry. Here lies the invitation to take with you the murmur of these forms: the gesture we see, and the one we can only sense.

Blouin Division is recognized for its commitment to presenting significant contemporary voices across Canada and internationally. Pangée is dedicated to emerging and established artists whose practices engage deeply with materiality, history, and critical thought.

blouin | division

pangée

HOLT RENFREW
OGILVY