

blouin | division

Elaine Stocki

Paintings that begin with an X

21 mai – 25 juillet 2026

(English will follow)

Paintings that begin with an X présente un nouveau corpus d'œuvres d'Elaine Stocki et marque la première collaboration entre l'artiste et Blouin Division. L'exposition se déploie à travers une pratique profondément ancrée dans la matérialité et une réflexion sur le processus, l'intuition et la transformation :

« J'ai intitulé cette exposition *Paintings that begin with an X* parce que j'ai commencé chaque œuvre de la même manière : par deux lignes qui se croisent et deviennent à la fois un point de référence formel et conceptuel. Le processus débute par la création d'un motif. J'assemble ensuite différentes sections cousues et commence par peindre les parties de lin, construisant progressivement la surface jusqu'à ce qu'elle suggère ce que les autres zones de la peinture devraient devenir. Chaque œuvre développe ainsi une narration organique à travers son processus de fabrication.

L'aquarelle, le velours, le lin et la soie constituent une exploration des tensions entre les matériaux : les effets imprévisibles de la peinture versée et superposée, le lustre saturé du velours et la rigidité du lin. La couleur, la texture et les associations historiques liées à ces textiles sont importantes pour moi. Le velours évoque à la fois le luxe et une certaine forme de kitsch, et le contraste entre sa richesse et la surface plus mate du lin crée une profondeur presque photographique : un matériau recule tandis qu'un autre avance.

Lorsque je termine un corpus d'œuvres, je suis souvent surprise par ce qu'il me révèle. Les peintures deviennent des manifestations physiques d'émotions que je n'avais peut-être pas encore comprises en atelier. Ce processus intuitif façonne une relation profondément personnelle avec le travail. Je manipule constamment les peintures : je les retire du châssis, j'enlève certaines sections, en remplace d'autres et tends des textiles avec différentes tensions, comme une peau à différents stades de la vie. Inévitablement, je commence à personnifier les peintures pendant leur création. Certaines possèdent des personnalités plus combatives que d'autres et semblent avoir leur propre idée de ce qu'elles doivent devenir.

Les peintures empruntent à des codes visuels associés à la dévotion : palettes chromatiques riches, textiles lumineux et formes simplifiées évoquant le corps. Les œuvres reflètent inévitablement mes désirs, mes peurs et mon état émotionnel au moment de leur réalisation, me révélant quelque chose en retour une fois achevées. Fondamentalement,

blouin | division

je crois que le rôle de l'artiste consiste à absorber les tensions du monde et à en proposer une interprétation esthétique. Dans cette perspective, le moment actuel constitue une période particulièrement éloquente pour créer. J'aime considérer ces peintures comme de petites allégories utilisant le langage visuel de la spiritualité afin de questionner les hypocrisies dissimulées derrière certaines postures morales. » - Elaine Stocki

Elaine Stocki (née en 1979 à Winnipeg, Canada) détient des diplômes en chimie et en beaux-arts de l'Université du Manitoba ainsi qu'une maîtrise en beaux-arts de l'Université Yale. Son travail a été présenté à l'Art Gallery of Ontario (AGO), Toronto ; au Museum of Contemporary Art Toronto ; au Deutsche Guggenheim, Berlin ; à la Nicelle Beauchene Gallery, New York ; à la Night Gallery, Los Angeles ; chez Cadet Capela, Paris ; au Philadelphia Museum of Art ; et à la Thomas Erben Gallery, New York, entre autres. Son travail a fait l'objet de critiques dans *Border Crossings*, *The New Yorker* et *The New York Times*. En 2019, sa première monographie a été publiée par SKIRA Paris à l'occasion d'une rétrospective de dix ans au Centre culturel canadien à Paris. Ses œuvres figurent dans les collections permanentes du Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, du Los Angeles County Museum of Art (LACMA) et du Philadelphia Museum of Art. Stocki a été récipiendaire du programme Sharpe-Walentas Studio 2023–2024 et vit et travaille à Los Angeles.

blouin | division

Elaine Stocki

Paintings that begin with an X

May 21 – July 25, 2026

Paintings that begin with an X presents a new body of work by Elaine Stocki and marks the first collaboration between the artist and Blouin Division. The exhibition unfolds through Stocki's materially driven practice and reflections on process, intuition, and transformation:

"I titled this exhibition *Paintings that begin with an X* because I started each piece in the same way: with two intersecting lines that become both a formal and conceptual point of reference. The process begins with designing a pattern. I sew sections together and paint the linen portions first, gradually building the surface up until it suggests what the other areas should become. Each painting develops an organic narrative through the process of making.

Watercolour, velvet, linen and silk constitute an exploration of the tension between materials: the unpredictable effects of layered and poured paint, the saturated sheen of velvet, and the rigidity of linen. Colour, texture, and the historical associations attached to these textiles are meaningful. Velvet feels luxurious, but also kitsch, and the contrast between its richness and the muted surface of linen creates an almost photographic sense of depth: one material recedes while another pushes forward.

Whenever I finish a body of work, I am often surprised by what it reveals to me. The paintings become physical manifestations of emotions that I may not have understood while in the studio. This intuitive process shapes my deeply personal relationship to the work. I am constantly handling the paintings: removing them from the stretcher, discarding sections, replacing them with others and stretching textiles with varying tensions, akin to skin at different stages of life. Inevitably, I begin to personify the paintings as I make them. Some have more combative personalities than others and have their own sense of what they need to become.

The paintings draw on visual tropes associated with devotion: rich colour palettes, luminous textiles and simplified forms that evoke the body. The works inevitably reflect my desires, fears, and emotional state during their making, revealing something back to me upon completion. Fundamentally, I believe that an artist's job is to absorb the tensions of the world and create an aesthetic interpretation. With that in mind, the current moment is a particularly cogent time to be making work. I like to think of these paintings as little

blouin | division

allegories, employing the visual language of spirituality to question the hypocrisies embedded in moral posturing.” - Elaine Stocki

Elaine Stocki (b. 1979, Winnipeg, Canada) holds degrees in both Chemistry and Fine Art from the University of Manitoba and an MFA from Yale University. She has exhibited at the Art Gallery of Ontario (AGO), Toronto; Museum of Contemporary Art Toronto; Deutsche Guggenheim, Berlin; Nicelle Beauchene Gallery, New York; Night Gallery, Los Angeles; Cadet Capela, Paris; the Philadelphia Museum of Art; and Thomas Erben Gallery, New York, among others. Her work has been reviewed in *Border Crossings*, *The New Yorker*, and *The New York Times*. In 2019, her first monograph was published by SKIRA Paris on the occasion of a ten-year survey at the Canadian Cultural Centre, Paris. Her work is included in the permanent collections of the National Gallery, Ottawa, Los Angeles County Museum of Art (LACMA) and the Philadelphia Museum of Art. Stocki was a 2023–24 Sharpe-Walentas Studio Program awardee and lives and works in Los Angeles.