

blouin | division

Wanda Koop

Lumière

21 mai – 25 juillet 2026

(English will follow)

Blouin Division a le plaisir de présenter *Lumière*, la première exposition de Wanda Koop à Montréal depuis sa présentation solo de 2024 au Musée des beaux-arts de Montréal.

Intitulée *WHO OWNS THE MOON*, cette exposition muséale a ouvert quelques jours seulement après la Grande éclipse nord-américaine. Alors que la trajectoire de la totalité traversait Montréal, elle a conféré aux peintures de lunes obscurcies et de portails mystiques de Koop une force et une charge symbolique singulières, donnant aux œuvres une impression de prémonition. Comme cela lui arrive souvent, Koop s'est retrouvée entourée d'images depuis longtemps achevées qui semblaient soudainement nouvelles, presque transmises depuis ailleurs.

Ce printemps, dans un contexte de conflits mondiaux et d'incertitude croissante face à l'intelligence artificielle, la mission spatiale Artemis II a contourné la lune, ramenant celle-ci au centre de l'imaginaire collectif. Pendant un bref cycle médiatique, l'attention du monde s'est déplacée vers l'extérieur, loin des divisions politiques et des inquiétudes technologiques, vers une perspective plus vaste. L'équipage a capté des images d'*Earthset*, révélant notre planète comme un disque scintillant d'une vie aussi magnifique qu'improbable.

Ici, les peintures de planètes rouges, vertes et dorées de Koop semblent presque annoncer le voyage d'Artemis. Elles évoquent des lévitations majestueuses, des mouvements atmosphériques en rubans et l'équilibre cosmique qui régit nos existences terrestres. Si ses œuvres antérieures contemplaient la lune, ces nouvelles peintures semblent désormais évoluer dans l'espace lui-même. Regroupées sous le titre *Untethered*, elles fascinent par l'impression d'apesanteur et l'immensité des corps célestes en mouvement.

Tout aussi planétaire, une peinture monumentale d'un soleil rouge ancre l'exposition sur son mur central. Immense champ chromatique, elle agit comme un nerf à vif du regard et de la sensation. Son point insistant perce le brouillard et veille sur les lunes, les yeux mi-clos et les chandelles vigilantes qui traversent l'exposition, autant de symboles d'attention et de résistance silencieuse.

blouin | division

Autour de cet œil se déploie une brume orange et grise. Comme le suggère le titre *Evacuate*, ce brouillard renvoie à la fumée des incendies de forêt qui ont ravagé le Manitoba durant l'été 2025, forçant le déplacement de plus de 33 000 personnes. Sous des ciels enfumés et dans un climat d'inquiétude grandissante, nous passons de l'intimité d'une chandelle vacillante à l'éclat lointain d'une torchère pétrolière, puis inversement.

À l'image de HAL, l'intelligence artificielle mutine de *2001: A Space Odyssey*, l'œil pénétrant de Koop observe et évalue. Sommes-nous en train de le regarder, ou est-ce lui qui nous regarde ? Sommes-nous face à un gardien bienveillant ou à une nouvelle divinité inquiétante ? Koop a déjà décrit ses meilleures peintures comme possédant leur propre intelligence, et ces nouvelles œuvres consacrées à la lumière semblent regarder au-delà de l'actualité immédiate, vers quelque chose d'encore inconnu. Avec ses chandelles délicates, ses yeux noueux et ses soleils ouverts comme des diaphragmes, Koop laisse entrer la lumière.

blouin | division

Wanda Koop *Lumière*

May 21 – July 25, 2026

Bouin Division is excited to present *Lumière*, Wanda Koop's first exhibition in the city since her 2024 solo presentation at the Montreal Museum of Fine Arts.

Titled *WHO OWNS THE MOON*, Koop's museum show opened just days after the Great North American Eclipse. As the path of totality arched over Montreal, it imbued her paintings of obscured moons and mystical portals with power and portent, giving the work an air of premonition. As she so often does, Koop found herself surrounded by pictures, long since completed, that felt beamed-in and new.

This spring, amid global conflicts and growing uncertainty around A.I., the space expedition *Artemis II* circled the moon, drawing it back into the public consciousness. For a brief news cycle, the world's attention shifted outward, away from divisive politics and technological anxiety towards a more enlightened perspective. The crew snapped images of Earthset and captivated us with portraits of what our planet really is: a glistening disc of beautiful, improbable life.

Here, Koop's paintings of red, green, and gold planets seem to foretell the Artemis voyage. They describe majestic levitations, swirls of ribbon-like atmosphere, and the cosmic equilibrium that governs our earthly lives. If her earlier paintings gazed moonward, these new works spacewalk. She has named them the *Untethered* series, and they spellbind with the weightlessness and immensity of planets in motion.

Equally planet-like, anchoring the show on its central wall, is a monumental painting of a red sun. It is a vast colour field, a round, raw nerve of seeing and feeling. Its insistent dot peers through the fog, supervising the show's moons, half-closed eyes, and vigilant candles, symbols of watchfulness and quiet resistance.

Surrounding the eye is an orange-grey haze. This fog, as the title, *Evacuate*, intimates, is the smoke from forest fires that raged throughout the summer of 2025, displacing 33,000 people across Manitoba. Under smoking skies and with growing unease we shift from the intimacy of candlelight to the flick of a distant oil flare, and back again.

Like HAL, the mutinous A.I. in *2001: A Space Odyssey*, Koop's penetrating eye surveys and assesses. Are we watching it or being watched? Are we in the presence of a benign guardian or a dangerous new god? Koop has described her best paintings as having their own intelligence, and her new, light-themed work seems to see into the future, beyond

blouin | division

current events and into the unknowable. With delicate candles, tree-knot eyes, and a wide-aperture daystars, Koop lets in the light.