

Yann Pocreau

de légers décalages

11 septembre – 1 novembre 2025

(English will follow)



Blouin Division a le plaisir d'accueillir les récentes œuvres de Yann Pocreau à sa galerie de Montréal. D'abord présentée à Toronto au printemps 2025, cette exposition titrée *de légers décalages* réunit une nouvelle série d'images, méticuleusement choisies et travaillées pour la narration qu'elles évoquent. Glanées, trouvées, collectionnées, ces images vernaculaires appellent un récit plus qu'un sujet, récit volontairement fragmenté et souvent elliptique. Comme une scène de film ou de roman, où une action présente ou passée prend place, où le temps se prolonge et l'atmosphère se façonne, ce corpus incite à mobiliser la mémoire et le souvenir, à la fois inaccessibles et pourtant potentiels, des images des autres. Elles finissent toutes par être indubitablement liées à ce que l'on y cherche. Qu'espère-t-on y voir ? Qu'attendons-nous des images ? Que révèlent-elles de notre refus de voir ? Comment, entre l'envie et l'attente, l'acte de montrer ou celui de marquer son refus de montrer engage-t-il notre relation au désir de voir ? Ces questions occupent l'artiste depuis quelques années.

Ainsi depuis un certain temps, Yann Pocreau travaille avec ces images existantes qu'il cherche et réactive. Elles sont parfois archétypales ou stéréotypées; d'autres fois porteuses de références à l'histoire du médium photographique. La photographie ici est parlante comme objet. La surface de ces photographies est montrée à son plus vulnérable. Tachées, brûlées, rayées; montrant leurs déchirures, leurs poussières et leurs brèches, ces images portent de nombreuses marques du temps. Des marques qui en redessinent la composition, qui obscurcissent les images et permutent le sens. Le soulignage des lignes de forces, les pliures, les rehaussements de lignes dorées, les découpes et les réassemblages sont autant de gestes simples de l'artiste qui détournent le déroulement narratif des images.

Ces images dites ratées, floues, aux points de vue superposés, abîmées par le temps ou par l'artiste, créent un ensemble où, derrière la simplicité complexe de leur composition, émanent des tensions, des récits interrompus - parfois sensuels - souvent presque cinématographiques.

L'artiste originaire de Québec, Yann Pocreau (né en 1980), vit et travaille à Montréal. Sa pratique qui comprend la photographie, la sculpture, l'installation et la projection. Ses œuvres ont été présentées tant au niveau national qu'international, notamment aux Rencontres d'Arles, France (2019), au Musée des beaux-arts de Montréal (2021), et au Image Centre de Toronto (2025). Son travail fait partie de nombreuses collections publiques et privées, telles que celles de la Banque Nationale du Canada, la CDPQ, Hydro-Québec, la Ville de Montréal, le Musée d'art contemporain de Montréal, le Musée d'art de Joliette et le Musée national des beaux-arts du Québec (Québec).

L'artiste est récipiendaire du Prix Louis-Comtois 2024 et tient à reconnaître le soutien apporté par la Ville de Montréal et l'Association des galeries d'art contemporain (AGAC) à la mise en place de cette exposition.

blouin | division

Blouin Division is pleased to welcome an exhibition of Yann Pocreau's most recent works at its Montreal gallery. First presented in Toronto in the spring of 2025, this show, titled *de légers décalages*, brings together a new series of images, each meticulously selected and reworked for the narratives they evoke. Gathered, found, collected, these vernacular images call forth a story more than a subject, a deliberately fragmented and often elliptical story. Like a film excerpt or a novel passage where an action unfolds or has unfolded, where a moment has stretched, where an atmosphere has taken shape, this body of work invites us to activate memory, to summon the impossible yet potential memory of others' images. In the end, they are all undeniably tied to what we seek in them. What do we hope to see? What do we expect of images? What do they reveal of our refusal to look? Between desires and expectations, how does showing, or showing that one is not showing, speak to our relationship with this desire to see? These questions have occupied the artist for several years.

For some time now, he has been working with these existing images that he searches out and reactivates. Sometimes archetypal or stereotypical, other times meaningful in relation to the history of the photographic medium, these photographs as objects are eloquent. The surface of these photographs is shown at its most vulnerable. Stained, burned, scratched, revealing their tears, dust, and breaches, these images bear countless marks of time that redraw their composition, obscure the image, and shift its meaning. The lines of force, the folds, the golden highlights, the cutouts and reassemblies, all simple gestures by the artist, nonetheless animate these images differently, bending the narratives they summon.

These so-called failed images, blurred, layered with multiple viewpoints, damaged by time or by the artist, form an ensemble in which, behind the complex simplicity of their composition, tensions emanate, interrupted narratives emerge, sometimes sensual, often nearly cinematic.

Originally from Quebec City, Yann Pocreau (b. 1980) lives and works in Montreal. His practice, which includes photography, sculpture, installation, and projection, has been presented nationally and internationally, notably at the Rencontres d'Arles, France (2019), the Montreal Museum of Fine Arts (2021), and the Image Centre in Toronto (2025). His work is held in numerous public and private collections, including those of the National Bank of Canada, CDPQ, Hydro-Québec, the City of Montreal, the Musée d'art contemporain de Montréal, the Musée d'art de Joliette, and the Musée national des beaux-arts du Québec.

The artist is the recipient of the 2024 Louis-Comtois Prize and wishes to acknowledge the support provided by the City of Montreal and the Association des galeries d'art contemporain (AGAC) in the realization of this exhibition.

