

blouin | division

Sarah-Anne Johnson ***A Mountain and a Forest***

26 mars – 16 mai 2026

(English will follow)

Blouin Division a le plaisir de présenter *A Mountain and a Forest*, une exposition solo de l'artiste canadienne Sarah Anne Johnson. Initialement présentée à la galerie Stephen Bulger de Toronto, elle se prend forme ici avec de nouvelles œuvres présentées pour la première fois.

L'exposition prolonge les préoccupations développées dans la série *Woodland*, montrée ici en 2021. Dans ce corpus, le médium photographique est envisagé comme une structure provisoire plutôt que comme un enregistrement fixe. Pour l'artiste, la documentation des environnements forestiers devient le point de départ d'interventions matérielles et numériques, à travers lesquelles l'image est reconfigurée dans un registre plus subjectif, où la représentation s'aligne sur l'expérience vécue plutôt que sur une description objective.

A Mountain and a Forest se compose de deux séries, chacune proposant une approche distincte mais complémentaire du paysage. Occupant l'espace principal, *Cedar Forest* déploie des images d'arbres sur les murs de la galerie. En intervenant directement sur les tirages photographiques, Johnson en modifie la surface à l'aide de peinture, de pigments et d'autres matériaux, construisant chaque image par strates successives. Ces gestes déplacent les œuvres au-delà de la documentation vers des surfaces construites où image photographique et intervention picturale coexistent. La forêt est ainsi abordée comme un site de perception stratifiée plutôt que de représentation, où profondeur, luminosité et cohérence spatiale sont en mouvement constant, les images oscillant entre observation et fabrication.

Dans une salle plus intime située au fond de la galerie, *Mountain* dialogue avec une murale peinte par l'artiste, prolongeant les paysages des œuvres dans l'espace architectural. Inspirée d'un voyage à cheval à travers le parc national de Jasper, la série prend forme à partir de moments discontinus, plutôt que selon une narration continue. Le cadre et le traitement de la surface en accentuent le caractère fragmentaire, faisant apparaître des images en suspens, entre image et objet.

Les œuvres de Johnson s'appuient sur des recherches en écologie sur la communication des plantes, sur les savoirs autochtones liés au territoire, ainsi que sur l'association historique entre les arbres et l'architecture sacrée. Ces références s'inscrivent dans une démarche qui envisage le paysage comme façonné par la perception, l'intervention matérielle et l'expérience vécue plutôt que comme une représentation figée. La création d'images devient ainsi un espace où documentation et transformation coexistent, et où les environnements sont continuellement reconfigurés à travers les actes de voir et de faire.

blouin | division

Sarah-Anne Johnson ***A Mountain and a Forest***

March 26 – May 16, 2026

Blouin Division is pleased to present *A Mountain and a Forest*, a solo exhibition by Canadian artist Sarah Anne Johnson. Originally presented at Stephen Bulger Gallery in Toronto, the exhibition is expanded here with new works shown for the first time.

The exhibition builds on concerns developed in Johnson's ongoing *Woodland* series, presented here in 2021. In this body of work, the photographic medium is treated as a provisional structure rather than a fixed record. For the artist, the documentation of forested environments becomes the basis for material and digital intervention, through which the image is reworked into a more subjective register, one that aligns representation with lived perception rather than objective description.

A Mountain and a Forest is composed of two series, each offering a distinct yet complementary approach to landscape. Occupying the main space, *Cedar Forest* deploys images of trees across the gallery walls. Working directly on photographic prints, Johnson intervenes on their surfaces through painting, pigment, and other materials, building each image in successive layers. These gestures move the works beyond documentation into constructed surfaces where photographic image and painterly intervention coexist. The forest is approached as a site of layered perception rather than depiction, where depth, luminosity, and spatial coherence are continually shifting, and images remain in flux between observation and fabrication.

In a more intimate room at the back of the gallery, *Mountain* is presented in dialogue with a mural painted by the artist, echoing the landscapes depicted in the works and extending them into the architectural space. The series draws from a horseback journey through Jasper National Park, where experience unfolds in discontinuous moments rather than sustained narrative. These fragments are emphasized through framing and surface treatment, which underline their constructed nature, held between image and object.

Johnson's works draw on ecological research on plant communication, Indigenous understandings of land, and the historical association between trees and sacred architecture. These references sit alongside her ongoing engagement with landscape as shaped through perception, material intervention, and lived experience rather than fixed representation. Image-making becomes a space where documentation and transformation coexist, and where environments are continually reworked through acts of seeing and making.